ADER
Nordmann & Dominique

ART D'AFRIQUE ET D'OCÉANIE

Vendredi 10 juin 2022

Johann LEVY
Expert C.N.E.
johannlevy.expert@gmail.com

ADER
Nordmann & Dominique

Vente aux enchères publiques

À Drouot, salle 14
9, rue Drouot 75009 Paris
Vendredi 10 juin 2022 à 14 h

Exposition publique

À Drouot, salle 14
9, rue Drouot 75009 Paris
Mercredi 8 juin de 11 h à 18 h
Jeudi 9 juin de 11 h à 20 h
Vendredi 10 juin de 11 h à 12 h

Responsable de la vente :
Ulysse GAUNET
ulysse.gaunet@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 09

Téléphone pendant l'exposition :
01 48 00 20 14

Catalogue visible sur
www.ader-paris.fr

Enchérissez en direct sur
www.drouotlive.com

DROUOT DIGITAL Live
INTERENCHERES LIVE

En 1re de couverture est reproduit le lot 93

ART D'AFRIQUE D'OCÉANIE DES AMÉRIQUES ET D'AILLEURS

1
Petite figurine en bronze d'une origine précise indéterminée.
Afrique de l'Ouest
Bronze, patine d'oxydation.
H. : 9,5 cm

Provenance :
Galerie Roberto Grusi, Rome. 100 / 150 €

2
Haut de canne représentant un personnage debout orné de longues scarifications gravées en arcs de cercle et rythmant la sculpture, le visage est concave propre aux styles de cette région. L'ébène qui n'est que très rarement sculpté traditionnellement pouvait l'être néanmoins par les Fang (Bulu) du Cameroun et du Gabon.
Fang, Sud Cameroun / Nord Gabon
Bois d'ébène, casse visible au niveau des jambes (casse ancienne), belle patine.
H. : 27 cm

Provenance :
- Christine Valluet, Paris.
- Galerie Dalton Somare, Milan.
- Collection Bernard Hector 600 / 800 €

2 *3*

3
Très beau spécimen d'un masque miniature, marque d'appartenance d'un initié à la société masculine du Poro, un exemplaire rare.
Voir pour des exemplaires de qualités comparables : Miniature Masks From West Africa, Ed. Lorenzelli Arte et Skira, 1997
Bassa, Libéria
Bois, très belle patine d'usage.
H. : 5 cm

Provenance :
- Mona Gavigan Africa Gallery, Washington DC, U.S.A.
- Collection privée, New York
- Acquis sur le marché parisien, 2004
- Collection Bernard Hector

600 / 800 €

4
Ancien et très bel étrier de poulie de métier à tisser, la tête au nez long et fin est légèrement penchée de côté sur un cou puissant et droit, arbore une coiffe à quatre chignons tressés qui s'entrecroisent.
Gouro, Côte d'ivoire
Bois, noix, très belle patine d'usage.
H. : 18,5 cm

Provenance :
- Galerie Argiles, Paris
- Vente Pierre Bergé et Associés du 11 avril 2018, lot 67.
- Collection Bernard Hector

800 / 1 200 €

4

4

5
Haut de canne de chef ou d'un notable représentant un beau personnage masculin se tenant debout sur une base circulaire ouvragée, le traitement de la tête et du corps témoigne de caractéristiques archaïques portant une barbe finement crénelée, un nez long, une coiffe en chignons et un fessier rebondi, la sculpture en tension.
Baoulé ou Attié, Côte d'ivoire
Bois, tronqué sous la base, très belle patine brune d'usage.
H. : 29,5 cm

Provenance :
- Galerie Malichin, Baden Baden
- Collection Bernard Hector

800 / 1 200 €

5

5

6

7

6
Ancienne et rare figurine bien expressive d'un personnage masculin les bras sur les hanches et arborant une coiffure en crête traditionnelle dans ces régions dans une stylisation prolongeant son nez.
Ancienne Culture Gan, Burkina Faso
Bronze, très belle patine d'usage et terreuse de fouille d'une ancienne case.
H. : 10 cm

Provenance :
- Ancienne Collection Christian Debenest
- Vente Pierre Bergé et Associés du 8 avril 2016, lot 32.
- Collection Bernard Hector

1 500 / 2 000 €

7
Très beau fragment d'une ancienne sculpture représentant un personnage portant un bracelet et des atours modelés en relief et quadrillés.
Culture Koma-Bulsa XV^e^-XVII^e^ siècles, Région du Komaland, Nord du Ghana
H. : 16 cm

Provenance :
- Pablo Touchaleaume, Paris
- Collection Bernard Hector

Test de thermoluminescence QED Laboratoire : entre 450 et 600 ans, résultat conforme à la période présumée.

600 / 800 €

8
Buste fragmentaire d'un beau personnage, au visage et aux bras scarifiés de fines lignes gravées, représentant un homme dans une posture classique des grands arts Djenné : la tête du personnage reposant tranquillement sur ses bras croisés, qui étaient posés sur ses jambes, assis sur son séant, qui étaient repliées.
Culture Djenné, Mali, X^e^ au XIII^e^ siècles environ
Terre cuite, accidents et manques visibles, restauration au cou (cassé-collé), bel engobe terreux de fouille.
H. : 22 cm

Provenance :
- Vente Ader Nordmann & Dominique du 19 avril 2019, lot 62.
- Collection Bernard Hector 800 / 1 200 €

9
Beau et ancien peigne féminin, sa poitrine est indiquée, un visage lunaire parfaitement stylisé constitue sa poignée.
Ashanti (Akan), Ghana
Bois, belle patine brune d'usage.
H. : 22,2 cm

Provenance :
- Vente Dequay Lombrail du 23 mars 1997, lot 44.
- Collection Bernard Hector 600 / 800 €

9

10
Belle tête au nez long effilé et bien expressive, fragment d'une sculpture ou partie supérieure d'une urne.
Culture dite Bankoni, XV^e^ au XVI^e^ siècles environ, Mali
Terre cuite.
H. : 14 cm

Provenance :
- Galerie M. Koening, Bruxelles, 2001
- Collection Bernard Hector 200 / 250 €

10

11
Statuette de babouin hamadryas, à l'image du Dieu Thot (Dieu de l'écriture et Scribe des dieux), se tenant debout les mains tournées vers l'avant dans une attitude d'adoration, son pelage est représenté par de fines incisions, un percement sommital pour accueillir un élément métallique.
Égypte, basse époque, 664 à 332 environ av. J.C.
Pierre (serpentine), manque visible à la base (casse ancienne), belle et ancienne patine polie.
H : 8,2 cm

Provenance :
- Ancienne collection Barnett Fine, Stamford Connecticut, U.S.A.
- Vente Sotheby's, New York, 3 décembre 1991, lot 352.
- Vente Pierre Bergé et associés du 16 mai 2018 lot 8
- Collection Bernard Hector

2 500 / 3 500 €

12

12
Ancienne et jolie tête ronde sur son cou, peut-être un ancien mortier, découverte en Sardaigne, sculpture dont la simplicité empêche d'identifier son aire culturelle avec précision. Le dépôt archéologique jaunâtre incrusté sur sa surface ne laisse pas de doute quant à son ancienneté.
Sardaigne
Pierre, patine ancienne et épais dépôt archéologique.
H. : 7,5 cm

Provenance :
- Acquis en Sardaigne
- Collection Bernard Hector

250 / 350 €

13
Antique et belle représentation d'une main tenant délicatement une bille entre le pouce et l'index, et sortant d'un socle quadrilatère s'ouvrant comme quatre feuilles, la base du socle carré est gravée.
Art Etrusque, environ du Ier siècle avant J.C., Italie
Bronze, très belle patine verte d'oxydation d'ancienneté.
H. : 8,6 cm

Provenance :
- Ancienne collection Willy Mestach, Bruxelles
- Acquis sur le marché parisien
- Collection Bernard Hector

400 / 500 €

14
Antique et rare flacon à parfum anthropomorphe, le col du flacon est constitué par le cou du personnage féminin fondu en creux et qui constitue le réceptacle, une tête rapportée devait constituer le bouchon, ici remplacé par les soins de Bernard Hector par une graine séchée.
Elam, Mésopotamie, milieu du Ier millénaire avant J.C., actuel Iran
Bronze, très belle patine verte et rouge d'oxydation d'ancienneté, graine séchée.
H. : 13,8 cm

Provenance :
- Ancienne collection privée, acquis dans les années 1960.
- Vente Pierre Bergé et Associés du 26 mai 2011, lot 201.
- Collection Bernard Hector.

2 500 / 3 500 €

15
Antique et rare idole callipyge, agenouillée les bras dégagés du corps et repliés sur l'avant dans un geste délicat, son visage lunaire est modelé et gravé dans un cercle parfait.
Anatolie, milieu du IIIe millénaire avant J.C.
Terre cuite beige, très bel engobe terreux de fouille.
H. : 14 cm

Provenance :
- Acquis sur le marché parisien.
- Collection Bernard Hector.

Test de thermoluminescence QED laboratoire : entre 4200-5200 ans, résultat conforme à la période présumée. 3 000 / 4 000 €

16

16
Belle figurine en position assise, et dite dans un geste de paix, ornée d'un collier, ses yeux modelés en creux étaient sans doute anciennement incrustés, une excroissance en métal sous ses pieds servait à la fixer probablement sur un autel.
Art Phénicien, période présumée III^e^ au II^e^ millénaires avant J.C.
Bronze, belle patine brun rouge et verte d'oxydation.
H. : 11,3 cm

Provenance :
- Acquis sur le marché parisien
- Collection Bernard Hector

2 000 / 3 000 €

17

17
Ancienne représentation d'un cavalier, les bras écartés, et assis perpendiculairement à sa monture
Art du Lorestan, 1 000 à 650 avant J. C., actuel Iran
Bronze, belle patine verte d'oxydation d'ancienneté.
L. : 7,3 cm, H. : 6,9 cm

Provenance :
- Acquis sur le marché parisien
- Collection Bernard Hector

300 / 500 €

18
Figurine féminine fort ressemblante à une autre figurine en pierre dans les collections du British Museum.
Halaf ?, période présumée 6 000 à 5500 Av J.C., Mésopotamie
Ivoire fossile, belle patine.
H. : 6 cm

Provenance :
- Acquis sur le marché parisien
- Collection Bernard Hector 300 / 500 €

18

19
Rare et très ancien pendentif *tabua.*
Ce type de pendentifs étaient habituellement sculptés dans de l'ivoire de cachalot et servaient lors d'échanges notamment dans les tractations liées aux mariages ou aux guerres, mais ici fait plus rare il serait sculpté dans un ivoire marin fossille.
Îles Tonga, ivoire marin fossile.
L. : 19 cm

Provenance :
- Amiral Joseph-Fidèle-Eugène du Bouzet (1805-1867), Lieutenant de Vaisseau sur la Zélé, puis par descendance
- Vente Christie's Paris 11 décembre 2014, lot 102.
- Collection Bernard Hector 1 000 / 1 500 €

19

20

21

20
Petite figurine masculine, probablement une amulette de shaman, cambrée et au sourire déformé.
Inuit (Thulé), XVIII^e siècle ou antérieur, Alaska
Ivoire de morse, très belle patine d'usage.
H. : 6,2 cm

Provenance :
- Galerie Alain Bovis
- Collection Bernard Hector

600 / 800 €

21
Personnage stylisé, une amulette (charme protecteur) ou un ustensile peut-être pour la pêche.
Inuit, XIX^e siècle ou antérieur, mer de Bering, Alaska
Ivoire de morse, belle patine d'usage.
H. : 12 cm

Provenance :
- Acquis sur le marché parisien
- Collection Bernard Hector

400 / 600 €

22
Rare et très belle idole représentant un personnage en buste, aux traits du visages gravés et à l'expression caractéristiques.
Voir pour une autre idole du même type moins ancienne que celle-ci dans la vente Ader Picard Tajan du 6 octobre 1982 lot 37.
Inuit, XVIII^e siècle ou antérieur, Alaska
Ivoire de morse, très belle patine d'usage.
H. : 14 cm

Provenance :
- Galerie Valluet Ferrandin, Paris
- Collection Bernard Hector

2 000 / 2500 €

Autre vue du lot 23

23
Rare et très belle statuette féminine représentant un personnage debout habillé traditionnellement, les cheveux noués en chignon, portant un *amauti* (parka de jeune fille) en peau, sa capuche rabattue dans le dos avec ses longs pans retombant à l'avant et à l'arrière ainsi que ses bottes aussi en peau, probablement de caribou.
Art Inuit, Yupik (XVIII^e siècle ou antérieur), Alaska
Ivoire de morse, très belle patine d'usage.
H. : 17,5 cm

Provenance :
- Finch, Londres
- Collection Bernard Hector

1 200 / 1 500 €

24
Belle tête d'homme sculptée en ronde-bosse et gravée
Art populaire des États-Unis, XIX^e siècle
Pierre, belle patine.
H : 5,5 cm

Provenance :
- Acheté lors d'une exposition à l'Armory Show, New York
- Collection Bernard Hector

500 / 700 €

24

25

25
Sculpture d'une tête déformée
Art Iroquois, U.S.A.
Bois, belle patine.
H : 6 cm

Provenance :
- Acheté lors d'une exposition à l'Armory Show, New York
- Collection Bernard Hector

500 / 700 €

26
Buste fragmentaire d'une ancienne et rare figurine aux traits incisés, et deux excroissances de part et d'autre du visage, caractéristique de l'ancienne culture Hohokam archaïque.
Les indiens hohokam avaient une tradition de figurines modelées en un creux replié sur l'arrière et cuite au soleil ou près d'un feu à basse température.
Hohokam, environ du XIII^e siècle après J.C., Arizona, USA
Terre cuite, casse ancienne de la partie basse.
H. : 4,5 cm

Provenance :
- Galerie Wild, Alex Arthur, Bruxelles 2001
- Collection Bernard Hector

Publication :
Tribal Arts, printemps 1996 page 71

300 / 500 €

26

27
Belle sculpture représentant un personnage agenouillé aux traits caractéristiques de l'Art Olmèque dans une attitude contemplative, le visage tourné vers le ciel, aux grands yeux ronds incrustés d'obsidienne aux reflets ocres translucides.
Culture Olmèque, Salvador, préclassique moyen, 1100 à 600 environ avant J.C.
Pierre dure, éclats d'obsidienne, traces de pigment rouge (cinabre ?), belle patine ancienne polie.
H. : 12,5 cm

Provenance :
- Ancienne collection privée, Neuilly
- Vente Binoche et Giquello du 1er décembre 2017 lot 80, acquis lors de cette vente
- Collection Bernard Hector

Accompagné d'une étude et certificat de Hasso Von Winning du 11/01/1989 4 000/6 000 €

28

Belle figurine féminine se tenant debout, les bras repliés sur le buste en recueillement, son visage aux traits classiques est caractéristique de ce corpus, on notera la finesse de détails tel que sa coiffure peignée en deux bandeaux tombant dans le dos. La production de ces objets étaient très contrôlées, et il ne s'agit pas de portrait individuel, mais de représentations à caractère divin, elles étaient habillées de vêtements en tissus et accompagnées de plumes et de céréales constituant des offrandes notamment à la protection des champs et des récoltes.
Culture Inca, Horizon récent, environ 1450 à 1533 après J.C., Pérou
Métal, belle patine d'ancienneté, alliage majoritairement d'argent.
H. : 10 cm

Provenance :
- Vente Christie's Paris du 10 décembre 2003, lot 427
- Collection Bernard Hector 800 / 1 200 €

28

29

Beau et ancien buste, fragment d'une statuette probablement anciennement debout, à l'expression du visage et la déformation crânienne caractéristiques, ses oreilles percées, marquée par une importante patine d'érosion de sa surface. Cette patine rappelle immanquablement celle du personnage central se tenant de dos aux six menhirs (et sculpté dans un granite contrairement aux autres sculptées dans des serpentines et jadéites) faisant partie du groupe de seize figurines de la fameuse offrande n° 4 du site de La Venta découverte en 1959, et si souvent publié.
Culture Olmèque, Etat du Tabasco, période dite préclassique 900-400 Av J.C., Mexique.
Pierre, manques visibles des bras et de la partie basse, importante patine d'érosion ou d'oxydation d'ancienneté.
H. : 9cm

Provenance :
- Robert Vergnes, Paris, 1966
- Ancienne collection Manichak et Jean Aurance
- Vente Millon du 18 septembre 2019, lot 15
- Collection Bernard Hector 1 500 / 2500 €

29

30

31

32

30
Belle figurine d'offrande ou d'autel représentant un personnage tenant un coq, en céramique vernissée à belle glaçure verte.
Thaïlande, XX^e siècle
Terre cuite vernissée.
H. : 10,5 cm

Provenance :
- Acquis lors d'un salon Bruneaf en 2002
- Collection Bernard Hector

150 / 200 €

31
Pendentif anthropomorphe fragmentaire, le visage est monumental et stylisé en une forme concave.
Iles Kouriles, (Aïnous ?), Japon
Ivoire marin, belle patine.
H : 14 cm

Provenance :
- Acquis au Japon
- Collection Bernard Hector

200 / 300 €

32
Orant, objet d'autel ou d'offrande, personnage debout en position de « Namasté ».
Népal, XX^e siècle
Bronze ou alliage ferreux, légère patine d'oxydation d'ancienneté.
H. : 14,5 cm

Provenance :
Collection Bernard Hector

100 / 150 €

33
Vénus dite de Chalinargues,
sculpture représentant une idole callipyge, les seins et la tête bien distincts.
Possible Art préhistorique.
Pierre, très belle patine.
H. : 7,4 cm

Provenance :
- Trouvée à Chalinargues (Aveyron)
- Collection Bernard Hector

800 / 1 200 €

34

34
Lot réunissant un ensemble de poids géométriques à peser l'or, un gong baoulé en fer, de pendentifs dont deux masques miniatures, de bracelets, de bagues et d'une statuette de style kulango.
Bronze, fer et autres alliages.
Baoule, Ashanti, Peul, Côte d'Ivoire et Ghana

Provenance :
Collection Christian Debenest 200 / 300 €

35
Un lot réunissant une rare statuette miniature portant un tabouret sur sa tête et une ancienne épingle à cheveux.
Akyé et Baoulé, Côte D'ivoire
Bois et ivoire, (pointe cassée sur l'épingle), belles patines d'usage.
H. : 10 cm (statuette) et 4,5 cm (épingle)

Provenance :
Collection Christian Debenest 200 / 300 €

36
Un lot réunissant six anciens et très beaux bracelets, dont la tradition a disparu et coïncidé avec la disparition en majeure partie des éléphants en Côte d'Ivoire dans les années 1920 / 30, et dont un bracelet ici est marqué d'une oxydation de cuivre survenue par capillarité longtemps en contact avec un bronze car ce type de bracelet était conservé après la mort de leur propriétaire dans les trésors familiaux.

Baoulé, Yohouré ou Gouro, Côte d'Ivoire
Ivoire, oxydations, usures et superbes patines d'usage.
D. : de 9 à 13 cm

Provenance :
Collection Christian Debenest 600 / 800 €

37

Lot réunissant deux anciens hauts de canne ou de sceptre, emblèmes d'autorité, dont l'un circulaire est orné de quatre têtes trophées appelées *tsanhen* littéralement « têtes d'hommes » qui font références aux nombreux aspects de la richesse et du pouvoir, et l'autre représentant un poing fermé.
Attié (Akyé), Côte d'Ivoire.
Ivoire, petits accidents anciens et prélèvements rituels, très belles patines d'usage.
H. : 9,5 cm et H. : 14 cm

Provenance :
Collection Christian Debenest

Publication :
Vente Pierre Bergé & Associés - La Collection d'un Amateur - 8 avril 2016, lot 43 page 34 250 / 350 €

36

35

37

38

38
Très beau et ancien peigne à décors gravés et ajourés notamment d'une rare scène d'offrande amoureuse.
Ashanti, Ghana
Bois, belle patine bonde d'usage.
H. : 27,5 cm

Provenance :
Ancienne Collection Christian Debenest 300 / 500 €

38

39
Grand peigne à décors gravés (notamment d'un proverbe) et ajourés.
Ashanti, Ghana
Bois, belle patine blonde d'usage.
H. : 31 cm

Provenance :
Ancienne Collection Christian Debenest

Publication :
Vente Pierre Bergé & Associés - La Collection d'un Amateur - 8 avril 2016, lot 39 page 33 200 / 300 €

40
Grand et très beau tabouret à cinq pieds, probablement un modèle *Ahéma Dwa* de reine mère, à décors gravés et ajourés.
Ashanti, Ghana
Bois, usures, fentes d'ancienneté, très belle patine d'usage.
H. : 42 cm, L. : 61 cm

Provenance :
Collection Christian Debenest 400 / 600 €

39

40

41

41
Un lot réunissant deux statuettes féminines aux cous annelés dont une aux yeux mi-clos (Fanti) en position assise d'offrande ayant subi des prélèvements rituels au niveau de la bouche, et une autre en bois dur se tenant debout.
Fanti et Agni ou Abron, Ghana et Côte d'Ivoire
Bois, ceinture, peintures, usures d'ancienneté et prélèvements, belles patines d'usage.
H. : 39 cm et 35,5 cm.

Provenance :
Collection Christian Debenest

Publication :
Vente Pierre Bergé & Associés - La Collection d'un Amateur - 8 avril 2016, lot 51 et 48 pages 38, 39 et 40.
450 / 650 €

42
Un lot réunissant un ancien pendentif, un petit mortier, une poire à poudre et trois statuettes.
Agni ou Abron et Akye, Ghana et Côte d'Ivoire
Bois, usures, très belles patines d'usage.
H. : de 9 à 16 cm

Provenance :
Collection Christian Debenest

Publication :
Vente Pierre Bergé & Associés - La Collection d'un Amateur - 8 avril 2016, lot 38 et 41 page 33 50 / 80 €

43

43
Beau tabouret à cinq pieds, modèle *Mma Dwa* de femme traditionnellement offert par le mari lors du mariage, à décors gravés et ajourés, le pied central percé ici de multiples cercles.
Ashanti, Ghana
Bois, usures, légère fente d'ancienneté, très belle patine d'usage.
H. : 28 cm, L. : 49 cm

Provenance :
Collection Christian Debenest 300 / 350 €

44
Exceptionnel et très ancien tabouret *Kotoko Dwa* dont la forme spécifique se réfère à un proverbe précis en rapport ici avec le porc-épic, emblème de la nation : « quand une personne tombe cent autres arrivent », symbole de la volonté permanente à défendre sa nation.
Il est recouvert de bandes de métal à motif ouvragé en repoussé fixées par des clous de tapissiers.
Ashanti, Ghana
Bois, métal, accident ancien mineur, clous de tapissier, superbe patine d'usage.
H. : 33 cm, L. : 52 cm

Provenance :
Collection Christian Debenest

600 / 800 €

45

45
Un lot réunissant six masques miniatures, insignes d'appartenance à la société secrète du Poro, dont un Bassa avec son petit sac protecteur en toile de coton tissé.
Dan et Bassa, Côte d'ivoire et Libéria
Bois, belles patines d'usage.
H. : de 6,5 cm à 15 cm

Provenance :
Collection Christian Debenest

Publication :
Vente Pierre Bergé & Associés - La Collection d'un Amateur - 8 avril 2016, lots 163, 171, 172 et 173 pages 132 et 138. 300 / 400 €

46
Un lot réunissant deux petits tabourets circulaires à quatre pieds dont un orné de pièces de monnaies.
Dogon ou Sénoufo, Mali ou Côte d'Ivoire
Bois, pièces, patines d'usage.
H. : 17 et 28 cm

Provenance :
Collection Christian Debenest 50 / 100 €

47
Un lot réunissant deux très belles et anciennes petites chaises d'homme classiques.
Dan, Wé ou Gouro, Côte d'Ivoire
Bois, très belles patines d'usage.
H. : 30 et H. : 26 cm

Provenance :
Collection Christian Debenest 200 / 300 €

47

48
Un lot réunissant deux beaux et anciens masques miniatures, insignes d'appartenance à la société du Poro.
Mano, Libéria ou Guinée
Bois, très belles patines d'usage.
H. : 9 et 10 cm

Provenance :
Collection Christian Debenest 300 / 500 €

48

49
Un très beau masque miniature, insigne d'appartenance à la société du Poro.
Mano, Guinée ou Libéria
Bois, belle patine d'usage.
H. : 8,5 cm

Provenance :
Collection Christian Debenest 400 / 600 €

49

50
Exceptionnel et très ancien tabouret monumental de femme *kolo* évoquant un animal stylisé, le dessous de l'assise est sculpté d'une forme s'évasant et géométrique.
Sénoufo, Côte d'Ivoire
Bois, fer, restauration indigène visible sur un pied, fentes d'ancienneté, superbe patine d'usage.
H. : 47 cm, L. : 65 cm

Provenance :
Collection Christian Debenest

600 / 800 €

51
Couple primordial, de deux anciennes statuettes d'un homme et d'une femme sculptées dans un style très rythmé entre l'art Turka et l'art Sénoufo.
Turka ou Senoufo, sud Mali nord Côte d'Ivoire
Bois dur, très belle patine d'usage.
H. : 25,5 cm et 27,5 cm

Provenance :
Collection Christian Debenest

Publication :
Vente Pierre Bergé & Associés - La Collection d'un Amateur - 8 avril 2016, lot 101 page 80 600 / 800 €

51

52
Superbe et ancien tabouret monumental *kolo*, le dessous de l'assise est sculpté d'une forme s'évasant et géométrique
Sénoufo, Côte d'Ivoire
Bois, usures, assise tachée (tache d'eau), superbe patine d'usage.
H. : 43 cm, L. : 58 cm

Provenance :
Collection Christian Debenest 400 / 600 €

52

53

53

53
Importante et très ancienne chaise assemblée dont l'imposant dossier sculpté et orné de gravures témoigne d'une patine exceptionnelle.
Sénoufo, Côte d'Ivoire
Bois, fer, superbe patine d'usage.
H. : 64 cm, L. : 68,5 cm

Provenance :
Collection Christian Debenest

200 / 300 €

54
Très belle et ancienne chaise assemblée au dossier sculpté orné de deux têtes, une représentant un masque *kpelié* et l'autre celui d'une statuette féminine, les deux célébrant la féminité.
Sénoufo, Côte d'Ivoire
Bois, métal, usures, superbe patine d'usage.
H. : 68 cm, L. : 54 cm

Provenance :
Collection Christian Debenest

250 / 350 €

55
Elégante et très ancienne chaise assemblée à décors gravés, l'assise est de forme ronde, ses pieds en fuseaux resserrés au milieu, et les deux extrémités du dossier en forme d'oiseaux stylisés.
Sénoufo, Côte d'Ivoire
Bois, métal, superbe patine d'usage.
H. : 68 cm

Provenance :
Collection Christian Debenest

200 / 300 €

Détail du lot 54

Détail du lot 54

54

55

55

56

56
Lot réunissant trois étriers de poulies de métier à tisser.
Baoulé et Gouro, Côte d'Ivoire
Bois, noix, fentes d'ancienneté, très belles patines d'usage.
H. : 17 cm, 26 cm et 16 cm

Provenance :
Collection Christian Debenest

Publication :
Vente Pierre Bergé & Associés - La Collection d'un Amateur - 8 avril 2016, lots 120, 156 et 157 page 98 et 126.
600 / 800 €

57
Lot réunissant un bel ensemble de huit statuettes *batéba*
Lobi, Burkina Faso
Bois, très belles patines d'usage.
H. : 8 cm à 13 cm

Provenance :
Collection Christian Debenest

Publication :
Vente Pierre Bergé & Associés - La Collection d'un Amateur - 8 avril 2016, lot 56, 60, 61, 75 et 76 voir photo de groupe page 42. 600 / 800 €

58
Statuette féminine *batéba* les mains sur le ventre d'un style assez rudimentaire. La sculpture d'un *batéba* qui peut sembler non aboutie pouvait représenter une personne encore non accomplie, n'ayant par exemple, pas encore eu de progéniture.
Lobi, Burkina Faso ou Côte d'Ivoire.
Bois, usures et petits accidents, ancienne patine d'usage.
H. : 39,5 cm

Provenance :
Ancienne Collection C. Debenest

Publication :
Vente Pierre Bergé & Associés - La Collection d'un Amateur - 8 avril 2016, lot 89 page 66. 100 / 150 €

57

59

Rare et ancienne statuette assise tenant une coupe de la main gauche.
Cette très belle sculpture *batéba* à l'épure et au mouvement subtil, dans une position et une gestuelle rares, est aussi un des rares témoignages des œuvres de la première génération arrivées jusqu'à nous d'un style ayant « fait école » au sein des arts Lobi et dont l'artiste le plus connu pour le représenter est le fameux Sikiri Kambiré.
D'après une enquête de terrain de Daniela Bognolo il s'agirait d'un artiste prénommé Sona Pale qui serait à l'origine de ce style, ayant oeuvré autour de 1860 dans le village de Gboko Gbalathi. Dans tous les cas notre sculpture est, avec une autre sculpture connue dans l'ancienne collection Maine Durieu, le plus ancien témoignage aux origines de ce style si caractéristique ayant fait école. Ces deux œuvres d'ailleurs, bien que dans des postures différentes, comportent des archaïsmes identiques tels que le port d'un labret et d'une coiffure *yuù- bilami*, et témoignent au-delà de leur grande ancienneté de la même main très sûre d'un sculpteur qui maîtrisait son art.
Lobi, Burkina Faso
Bois, ceintures de perles, manque du bras droit (casse ancienne), superbe patine d'usage.
H. : 38 cm

Provenance :
Collection Christian Debenest

6 000 / 8 000 €

60

61

60
Lot réunissant un très bel ensemble de huit statuettes *batéba* dont une *buthib kotin* les bras écartés rappelant une danse que les femmes adressent aux esprits des ancêtres pour réclamer leur indulgence et éloigner la mort du cercle rituel, et aussi une statuette clairement liée à un rite de fertilité appelée autrefois pudiquement par les collectionneurs « une bêtise ».
Lobi, Burkina Faso
Bois, très belles patines d'usage.
H. : 16 cm à 23,5 cm

Provenance :
Collection Christian Debenest

Publication :
Vente Pierre Bergé & Associés - La Collection d'un Amateur - 8 avril 2016, lot 58, 59, 60, 61,78, 87 voir photo de groupe page 42.

800 / 1 000 €

61
Sculpture de Crucifix.
La christianisation n'a pas arrêté l'art et la sculpture en Afrique, intégrant ici les canons anthropomorphiques de la sculpture Lobi traditionnelle, ce superbe Christ en croix est un exemplaire rare de qualité et d'ancienneté.
Lobi, Burkina Faso
Bois, petit accident, très belle et ancienne patine d'usage.
H. : 31 cm

Provenance :
Collection Christian Debenest

600 / 800 €

62
Très ancien et rare couple de statues d'ancêtres aux visages scarifiés, l'homme porte une coiffure rasée en crête, et chacune est ornée d'un collier de bronze.
Le style de ces deux vieillissimes sculptures aux regards intenses, sculptées dans un bois très dense, aux volumes ronds et contenus, les situent chez les gurunsi, nom péjoratif que les lobi donnaient à leurs voisins nuna.
La position des bras de la femme est par ailleurs emblématique de l'art kulango dont l'influence ici est possible, mais peut renvoyer à une posture de danse. La très grande ancienneté de ce couple témoigne de « mariages » anciens que les études spécifiques sur l'art Lobi et les publications récentes ont aujourd'hui toujours beaucoup de mal à cerner tant la tradition est ancienne.
Nuna (Gurunsi) ou Lobi, Burkina Faso ou Côte d'Ivoire.
Bois dur, bronze, érosion et importante dessiccation d'ancienneté, manques visibles (casses anciennes), superbe patine d'usage.
H. : 92 cm et H. : 75 cm

Provenance :
Collection Christian Debenest

Publication :
Vente Pierre Bergé & Associés - La Collection d'un Amateur - 8 avril 2016, lot 84 pages 64 et 65
4 500 / 6 000 €

63
Beau masque *Gu* à la coiffure en tresses retombantes et entrelacées, et aux dents élimées.
Les masques *gu*, qui sont toujours la propriété d'un individu précis et l'apanage du prestige d'une famille, incarnent et célèbrent la beauté de la femme, qui est dans la société gouro soit fille de, soit épouse de. Le masque de *gu* apparaît lors de danses où elle chante les louanges de *zamble*, danse lascivement, et installe les pierres du foyer des jeunes épouses et les protège contre toute malveillance de la part de la famille où elles sont mariées. La littérature spécialisée décrit la disparition de la pratique du limage des dents vers 1920, comme une tradition ancienne plus liée à une esthétique qu'à une pratique rituelle. La couleur rouge est directement associée à la féminité et la coiffure à tresses pouvait indiquer précisément le rang de la femme qu'elle incarnait. On notera à l'intérieur du sabot de ce masque une éloquente patine témoignant de son ancienneté, de longues utilisations et nombreuses danses.
Gouro, Côte d'Ivoire
Bois, pigment ocre, usures d'ancienneté, très belle patine d'usage.
H. : 34 cm

Provenance :
Collection Christian Debenest

Publication :
Vente Pierre Bergé & Associés - La Collection d'un Amateur - 8 avril 2016, lot 153 page 122 et 123.

3 000 / 4 000 €

64

64
Statuette masculine *waka sona*, probablement un *asie usu* au regard des reliquats de matières sacrificielles. Il est orné de scarifications, la coiffure finement ciselée, les mains sur le ventre et portant encore son pagne de coton tissé, se tenant sur un socle cerclé. Les *asie usu* sont des incarnations d'un génie de la brousse, monstres hideux, que l'on invite à vivre au village sous une forme belle et appropriée. Les statuettes baoulé en « activité » devaient toujours porter un pagne et ne jamais apparaître totalement nu conformément à l'éthique et aux règles de savoir-vivre en vigueur en pays baoulé.
Baoulé, Côte d'Ivoire
Bois, coton, perles, très belle patine brune-ocre, reliquats de matières sacrificielle, petits manques à la base (xylophage)
H. : 40 cm 1 500 / 2 000 €

65
Un lot réunissant six anciens et superbes bracelets.
Baoulé, Yohouré ou Gouro, Côte d'Ivoire.
Ivoire, superbes patines d'usage
D. : de 9,5 à 12 cm

Provenance :
Collection Christian Debenest 600 / 800 €

65

66

66
Lot réunissant huit anciens et très beaux bracelets.
Baoulé, Yohouré ou Gouro, Côte d'Ivoire.
Ivoire, superbes patines d'usage.
D. : de 9 à 11 cm

Provenance :
Collection Christian Debenest 800 / 1 000 €

67
Ancienne et très belle statuette *Waka sona* masculine.
Probablement un mari de l'au-delà *blolo bian,* le nez bien droit, les yeux et les arcades symétriques et en arc de cercle, portant une barbe, des scarifications temporales en flèches et d'autres importantes chéloïdes au front sur les épaules et sur la poitrine ; il se tient debout bien campé sur un tabouret circulaire ouvragé, tous ces éléments témoignant d'une tradition bien ancienne, il porte au bras gauche deux bracelets en ivoire l'un sur l'autre comme cela était aussi une ancienne coutume.
Baoulé, Côte D'Ivoire
Bois, cordelette et perles, trace de kaolin ou de poudre de riz, très belle patine d'usage.
H. : 39 cm

Provenance :
Collection Christian Debenest

Publication :
Vente Pierre Bergé & Associés - La Collection d'un Amateur - 8 avril 2016, lot 129 1 800 / 2 000 €

67

68

68
Lot réunissant six superbes bracelets dont deux bracelets de formes plus rares.
Baoulé, Yohouré ou Gouro, Côte d'Ivoire.
Ivoire, superbes patines d'usage.
D. : de 9 à 11,5 cm

Provenance :
Collection Christian Debenest

600 / 800 €

69
Ancienne et rare statuette *waka sona* masculine, sculpture de devin.
Il est souvent délicat de déterminer s'il s'agit d'un *blolo bian* (un mari de l'au-delà) ou d'un *asie usu* (un génie de la brousse), ou encore d'un autre type de sculpture plus rare, par contre on peut clairement relier cette sculpture archaïque à un atelier ou en tous cas un centre de style, dont les mains aux doigts entrecroisés et des rubans passant par les épaules et se croisant dans le dos constituent une caractéristique des sculptures représentant un devin ou liées elles-mêmes à la divination.
Voir pour des œuvres du même centre de style et comportant ces caractéristiques, une statuette dans les collections du Musée du Quai Branly (inv. 73.1962.1.60), une autre dans les collections du Musée Barbier-Muller et anciennement dans la collection Joseph Muller (inv. 107 / 105), une troisième dans la collection Van de Velde publiée page 31 de l'ouvrage de Susan Vogel : Baoule-Du Visible et de L'Invisible, ou encore deux autres *waka sona* habillées à l'occidental avec ces mêmes bandeaux de devin, une dans l'ancienne collection Maine Durieu (lot 159 vente Binoche Giquello du 25 / 11 / 2021) et aussi une reproduite page 151 Fig 69 dans le catalogue de l'exposition Utotombo - L'Art d'Afrique Noire dans les Collections privées Belges au Palais des Beaux-Arts, Bruxelles.
Baoulé, Côte d'Ivoire.
Bois, accident mineur à l'arrière, très belle et profonde patine d'usage.
H. : 37 cm

Provenance :
Collection Christian Debenest

Publication :
Vente Pierre Bergé & Associés - La Collection d'un Amateur - 8 avril 2016, lot 132

1 800 / 2 000 €

70

71

70
Lot réunissant huit anciens très beaux bracelets dont un bracelet de couleur brune avec un petit manque sur l'intérieur.
Baoulé, Yohouré ou Gouro, Côte d'Ivoire.
Ivoire, superbes patines d'usage.
D. : de 9 à 11 cm

Provenance :
Collection Christian Debenest 700 / 800 €

71
Très belle et ancienne statuette masculine *waka sona*, probablement un *blolo bian* (un mari de l'au-delà), orné de scarifications sur le corps et le visage, arborant une superbe et large barbe tressée très finement sculptée et ciselée comme sa coiffure ainsi que ses sourcils en arc de cercle surplombant ses paupières mi-closes, il se tient debout sur un socle gravé partiellement entamé anciennement par les xylophages.
Baoulé, Côte d'Ivoire
Bois, pigment ocre, bracelet de perles, fentes d'ancienneté, usures et manques, très belle patine d'usage.
H. : 33,5 cm

Provenance :
Collection Christian Debenest

Publication :
Vente Pierre Bergé & Associés - La Collection d'un Amateur - 8 avril 2016, lot 130 1 000 / 1 500 €

72

74

72
Ancien jeu dit d'*awele* ou *mankala* à quatre pieds évasés, décors gravés, et deux réserves latérales sur un même plan. Le jeu d'Hawele ou d'awalé, ainsi appelé par les baoulé, est quasi inconnu en occident mais pratiqué dans presque toute l'Afrique, il se joue à deux avec quarante-huit graines (24 par joueur au départ) ou noix dont il faut s'emparer en suivant des règles précises. Sa conception et son origine sont liées à la semée et la récolte.
Baoulé, Côte d'Ivoire.
Bois, percement d'usure d'une des coupes, superbe patine d'usage.
L. : 50,5 cm

Provenance :
Collection Christian Debenest

Publication :
Vente Pierre Bergé & Associés - La Collection d'un Amateur - 8 avril 2016, lot 137 page 108

300 / 500 €

73

73
Lot réunissant six superbes et anciens bracelets.
Baoulé, Yohouré ou Gouro, Côte d'Ivoire.
Ivoire, un accident ancien sur un bracelet, superbes patines d'usage
D. : de 10 à 11,5 cm

Provenance :
Collection Christian Debenest 600 / 800 €

74
Ancienne statuette masculine *waka sona,* scarifiée au visage et au corps, à la coiffure en un imposant chignon finement gravé se terminant par une natte tressée. Sa patine témoigne qu'elle était autrefois conservée dans un sac de coton traditionnel refermé jusqu'au cou. De facture plus frustre, il s'agit probablement d'une statuette de devin ou de chasseur.
Baoulé, Côte d'Ivoire
Bois, collier et bracelet de coton et perles, manque à la coiffe (casse ancienne), très belle patine brune et blonde d'usage.
H. : 42 cm

Provenance :
Collection Christian Debenest

Publication :
Vente Pierre Bergé & Associés - La Collection d'un Amateur - 8 avril 2016, lot 131. 400 / 500 €

75

75
Un lot réunissant deux anciens casques coloniaux sculptés à décors finement gravés, et reprenant le modèle anglais Wolseley de 1900.
Le casque colonial est le symbole et le premier emblème du pouvoir et de l'autorité coloniale. Les chefs et notables autochtones s'appropriaient (ou se réappropriaient) ce pouvoir en passant commande de reproductions de ces couvre-chefs auprès des artistes sculpteurs, et en les portant eux-mêmes. A la mort de son propriétaire de tels casques rejoignaient le trésor familial, auquel des offrandes d'or réservées aux seuls notables pouvaient être faites.
Baoulé, Côte d'Ivoire.
Bois, clous, restes d'étoffe noire, reliquats de feuilles d'or, belle patine sèche d'usage pour l'un, et petits fêles et prélèvements rituels et superbe patine d'usage pour l'autre.
L. : 34 cm, et L. : 32,5 cm et H. :11 cm

Provenance :
Collection Christian Debenest

Publication :
Vente Pierre Bergé & Associés - La Collection d'un Amateur - 8 avril 2016, lot 144 et 141 page 114 et 112 600 / 800 €

76
Un lot réunissant deux très belles et anciennes chaises assemblées dont une chaise d'homme ornée de clous et aux barreaux de renfort sculptés de décors gravés et d'un motif sculpté en vrille, et une autre de femme au dossier caractéristique de deux têtes d'un animal stylisé.
Baoulé, Côte d'Ivoire
Bois, clous de tapissier, superbes patines d'usage.
H. : 48 cm et 55 cm

Provenance :
Collection Christian Debenest 400 / 500 €

76

76

77
Lot réunissant huit superbes bracelets en ivoire dont un probablement Urhobo, la réputation de notre amateur pour son goût prononcé pour ces bracelets, et l'organisation du marché à l'époque ayant provoqué ce petit écart dans sa collection de bracelets de Côte d'Ivoire.
Baoulé, Yohouré et Urhobo, Côte d'Ivoire et Nigéria.
Ivoire, superbes patines d'usage.
D. : de 9,5 cm à 11,5 cm

Provenance :
Collection Christian Debenest 800 / 1 000 €

78
Un lot réunissant deux anciens tabourets aux assises à décors gravés et polychromes.
Nupe, Nigéria
Bois, polychromie, belles patines d'usage.
H. : 39,5 et 37 cm

Provenance :
Collection Christian Debenest. 350 / 500 €

77

78

79

79
Lot réunissant six superbes et anciens bracelets dont un est cassé et collé, les bracelets devaient être parfois cassés pour pouvoir les retirer du bras de son propriétaire après son décès
Baoulé, Yohouré ou Gouro, Côte d'Ivoire.
Ivoire, superbes patines d'usage, restauration sur un bracelet (cassé collé).
D. : de 9 à 10,5 cm

Provenance :
Collection Christian Debenest 600 / 800 €

80
Un lot réunissant trois marteaux de percussion musical *lowre.*
Trois maillets de gong dont un à décor abstrait, peut-être un caméléon stylisé, et l'autre à décor de « mâchoire inférieure de chef trophée », symbole de la parole d'un chef, prise de guerre, appropriation de sa force et de son pouvoir, et d'un autre orné d'un masque *bo nun amuin.*
Baoulé, Côte d'Ivoire.
Bois, coton, usures et belles patines d'usage.
L. : 23 cm, L. : 25,5 cm et L. : 26 cm

Provenance :
Collection C. Debenest

Publication :
Vente Pierre Bergé & Associés - La Collection d'un Amateur - 8 avril 2016, lot 113 et 115 page 94
250 / 300 €

81
Un lot réunissant deux outils factices, un marteau et une hache factices sculptés en bois, et on y joint une hache cérémonielle ou d'apparat.
Comme les casques coloniaux sculptés en bois, les marteaux ou autres outils factices étaient anciennement connus comme des « marteaux de chefs » et ont pu servir d'emblème d'autorité, mais il semblerait qu'ils servaient en fait lors de mascarades, rituels exutoires, où le blanc, et ainsi le pouvoir colonial, était mimé et moqué.
Baoulé, et Dan, Côte d'Ivoire
Bois, laiton, très belles patines d'usage.
H. : 37 cm, H. : 24 cm

Provenance :
Collection Christian Debenest

Publication :
Vente Pierre Bergé & Associés - La Collection d'un Amateur - 8 avril 2016, lots 147,145 et 180 pages 117-116 et 143. 150 / 250 €

80

81

82

82
Un lot réunissant trois statuettes dites « colons », dont une ancienne porteuse de coupe *adjioukrou* traditionnelle, un homme d'affaire des années 50/60, et deux maternités dont une artisanale mais néanmoins de belle facture.
Côte d'Ivoire
Bois, peintures et patine d'usage.
H. : 33,5 cm à 49 cm

Provenance :
Collection C. Debenest

Publication :
Vente Pierre Bergé & Associés - La Collection d'un Amateur - 8 avril 2016, lots 50 et 150 pages 41 et 119 (pour deux d'entre elles). 200/300 €

83

83
Un lot réunissant deux figurines en buste au style bien expressif et caractéristique.
Culture Sao, Tchad
Terre cuite, engobe terreux.
H. : 15 cm

Provenance :
Collection Christian Debenest 150/200 €

La vente de cet ensemble de la collection Jacques Kerchache, et notamment de ces sculptures *Botchio vaudou* qui lui étaient si chères et marquèrent son parcours, est l'occasion de rappeler à nouveau que c'est essentiellement grâce à lui, au travers de sa passion totale et de son acharnement comme l'accomplissement de son œuvre, avec bien sûr le concours du Président Jacques Chirac, que le musée du Louvre est devenu réellement un musée universel en accueillant finalement au Pavillon des Sessions, Porte des Lions, les Arts de l'Afrique de l'Océanie de l'Asie du Sud-Est et des Amériques.

Paul Rebeyrolle, avec qui Jacques Kerchache organisa la fameuse exposition BOTCHIO Sculptures Fon, Bénin à l'Espace Paul Rebeyrolle à Eymoutiers en 1996 en confrontation avec ses peintures monumentales, et où figuraient huit des sculptures proposées aujourd'hui, nous livrait dans un entretient et concernant le combat de Jacques Kerchache pour l'entrée au Louvre des arts premiers : « Je me souviens qu'un jour, je lui ai dit : ***Tu es en train d'accomplir l'opération la plus anticolonialiste qu'on puisse faire. Le jour où ces objets seront au Louvre, le colonialisme en aura pris un coup.*** »

Paul Rebeyrolle dans *Jacques Kerchache, Portraits Croisés* aux Éditions Gallimard musée du quai Branly 2003.

« L'artiste vodu ne tente pas de figurer une personne surnaturelle, il sculpte le mystère... » André Malraux

90

84

Ancienne sculpture *Botchio* surmontée d'une très belle tête souriante à la douce étrangeté, le corps taillé dans le tronc en un fuseau oblong légèrement sinueux.

« Le Botchio est une statue fabriquée par le forgeron du village qui utilise le tronc d'un arbre. Le personnage fait corps avec le pieu qui le supporte et qui s'enfonce dans le sol. Placé à l'entrée du village ou de la maison, le botchio protège ses habitants en éloignant les rôdeurs et les revenants. Il est donc vu par l'ensemble de la communauté. » J.K.

Fon, Bénin

Bois, lichens, coups, fentes et érosions d'ancienneté, patine d'usage.

H. : 136 cm

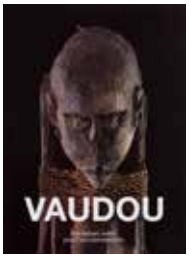
Provenance :

Collection Anne et Jacques Kerchache

Expositions et publications :

- Exposition *Botchio Sculptures Fon*, Bénin. Espace Paul Rebeyrolle 1996, reproduit pages 56, 57 et 80 du catalogue
- Exposition *VAUDOU* à La Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, Paris 2011, reproduite pages 177, 187, 222 et 227
- Jacques Kerchache, Portraits Croisés, Ed. Gallimard Musée du Quai Branly 2003, reproduit page 106.

4 000 / 6 000 €

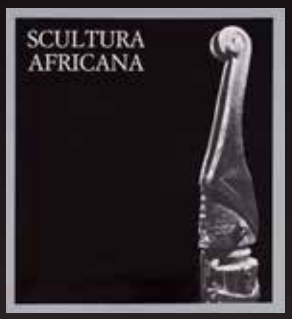


90

85
Sculpture piquet *vaudou* surmontée d'une belle tête stylisée, les yeux gravés en triangles, et une pièce de cuir ligaturée d'une cordelette tout le long de son buste.
Cette sculpture exposée à la Villa Medici en 1986, Jacques Kerchache écrivait concernant sa légende : « Le lien est l'élément important sans pour autant que l'on sache exactement le but exact du demandeur. Non utilisées, ces statuettes sont enveloppées et cachées ; en fonctionnement, elles sont plantées dans le sol grâce à un petit support métallique, absent ici. »
Fon, Bénin
Bois, cuir, cordelette, cauri, très belle et ancienne patine d'usage.
H. : 22,5 cm

Provenance :
Collection Anne et Jacques Kerchache

Exposition et Publication :
Scultura Africana - Hommage à André Malraux, Villa Medici, Rome 1986, page 270 et 271 du catalogue.
400 / 600 €



86

86
Sculpture piquet *vaudou* orné d'un personnage sculpté en pied et debout, ce type de sculpture piquet d'envoutement ou de contrôle possède une base en métal pour leur éviter le contact avec le sol et les planter en terre lors de leur utilisation rituelle. Celle-ci semble avoir été débarrassée de ses attributs pour ne laisser apparaître que sa sculpture.
Fon, Bénin
Bois, fer, patine d'usage.
H. : 27 cm

Provenance :
Collection Anne et Jacques Kerchache

Exposition et Publication :
Vente Pierre Bergé et Associés du 13 juin 2010, Collection Anne et Jacques Kerchache, lot 253 page 282.

200 / 300 €

87

87
Statuette piquet *vaudou* sculptée d'un personnage féminin agenouillée se tenant les seins et d'un beau style rappelant l'art Yoruba. Un petit crâne de rongeur lui est ligaturé dans le dos, il s'agit certainement d'une sculpture affairant à une ou des demandes liées à la fertilité.
Fon ou Nago, Bénin
Bois, cordelette, crâne animal, clou, usures et fente d'ancienneté, très belle et ancienne patine d'usage.
H. : 25 cm

Provenance :
Collection Anne et Jacques Kerchache

600 / 800 €

88

89

88
Sculpture piquet *vaudou* orné d'un personnage sculpté en pied, ligaturé avec une cordelette se terminant par un cauri lui attachant sur le buste un crâne probablement d'un petit rongeur. Cette statuette au crâne oblong est très proche stylistiquement et peut-être du même sculpteur que celle exposée à la Villa Médici en 1986 pour l'exposition hommage à André Malraux-Scultura Africana et reproduite page 301 du catalogue.
Fon, Bénin
Bois, cordelette, cauri, os animal, matière sacrificielle, belle patine d'usage
H. : 27 cm

Provenance :
Collection Anne et Jacques Kerchache 300 / 500 €

89
Rare et intéressante sculpture *vaudou* à quatre piquets composée d'un ensemble de quatre statuettes traversées par un axe horizontal et deux statuettes aux extrémités protégées par des ombrelles en fer, matériaux impliquant le dieu Gou, divinité de la guerre, de la forge et du fer. L'importante et épaisse patine sacrificielle témoigne de son efficacité probable et d'une longue utilisation de cette sculpture composite, par de nombreux attachements et d'importantes libations, dont il est difficile de savoir si sa destination était la protection ou l'attaque.
Fon, Bénin
Bois, fer, cordelettes, cauris, et autres matériaux, très belle et importante patine d'usage.
H. : 24 cm

Provenance :
Collection Anne et Jacques Kerchache

Exposition et Publication :
Exposition *VAUDOU* à La Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, Paris 2011, non reproduit au catalogue (visible sur le site de la Fondation Cartier)
1 200 / 1 500 €

90

91

90
Sculpture poteau *botchio* surmonté d'un personnage féminin dans une position puissante, en flexion et les bras repliés sur le corps.
Fon, Bénin
Bois dur, lichens et brûlures, érosions d'ancienneté, très belle patine d'usage crouteuse sacrificielle et ocre de latérite.
H. : 105 cm

Provenance :
Collection Anne et Jacques Kerchache

Expositions et Publications :
- Exposition *Botchio Sculptures Fon*, Bénin. Espace Paul Rebeyrolle 1996, reproduit page 37 du catalogue.
- Vente Pierre Bergé et Associés du 13 juin 2010, Collection Anne et Jacques Kerchache, lot 264 page 295.
- Exposition *VAUDOU* à La Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, Paris 2011, reproduite pages 176 et 222 du catalogue.

1 000 / 1 500 €

91
Un lot réunissant deux statuettes *vaudou* dont une statuette piquet pourvue d'un important attachement de cordelette tout le long du corps, et d'une autre petite sculpture d'un style ramassée ayant encore un tenon (taquet) enfoncé dans le haut du crâne, les deux ayant reçu de nombreuses libations témoignant probablement de leur efficacité.
Fon, Bénin
Bois, cordelettes, importantes patines sacrificielles d'usage.
H. : 11 et 18 cm

Provenance :
Collection Anne et Jacques Kerchache

500 / 600 €

92

Grande sculpture *Botchio*, le corps est constitué par le tronc curviligne en mouvement, surmonté d'une tête oblongue très expressive malgré le feu qui l'a profondément marqué et contribue ici à sa puissance évocatrice, son aspect est lié aux rituels eux-mêmes, l'art et le sacré se confondant dans le vaudou.

« Le Botchio a un rôle de sentinelle. Il protège un village, un quartier, un lignage, une société secrète, une famille ou un individu. Il est chargé d'écarter les dangers venus de l'extérieur mais également tout motif de discorde, de division ou de litige à l'intérieur d'un groupe. Il est donc à la fois gardien de l'ordre et garant de l'harmonie. » J.K.

Fon, Bénin

Bois, importantes brûlures, érosions d'ancienneté, très belle et ancienne patine crouteuse d'usage.

H. : 190 cm

Provenance :

Collection Anne et Jacques Kerchache

Expositions et Publications :

- Exposition *Botchio Sculptures Fon*, Bénin. Espace Paul Rebeyrolle 1996, reproduit pages 40 et 41 du catalogue
- Vente Pierre Bergé et Associés du 13 juin 2010, Collection Anne et Jacques Kerchache, lot 266 page 296
- Exposition *VAUDOU* à La Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, Paris 2011, œuvre exposée mais non reproduite au catalogue (visible sur le site de la Fondation Cartier).

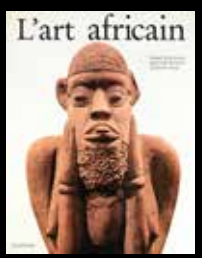
1 000 / 1 500 €

93
Ancienne et grande sculpture *Botchio*
Ce superbe et très ancien *Botchio,* ondulant avec la forme naturelle du tronc dans lequel il a été sculpté, est certainement une des œuvres les plus emblématiques de l'incontournable collection de sculptures et d'objets Fon *Vaudou* au sein de la collection Jacques Kerchache, elle illustre d'ailleurs la couverture du catalogue de l'exposition Botchio à l'Espace Paul Rebeyrolle et figure aussi dans l'indispensable L'Art Africain aux Éditions Citadelles & Mazenod. Bien que son attribution comme une sculpture Fon soit incontestable, le traitement des yeux et globalement du visage rappelle inévitablement l'art des nago et des yoruba. On notera par ailleurs le très beau ravinement, témoin de l'âge, qui est resté homogène sur tout l'arrière du crâne.
Fon, Bénin
Bois, lichens, érosions et ravinement d'ancienneté, superbe patine d'usage.
H. : 171 cm

Provenance :
Collection Anne et Jacques Kerchache

Expositions et publications :
- *L'Art Africain*, Kerchache Paudrat Stephan, Éditions Citadelles & Mazenod 1988, reproduit N° : 417 page 391
- Exposition *Botchio Sculptures Fon*, Bénin. Espace Paul Rebeyrolle 1996, reproduit en couverture et page 69 du catalogue
- Exposition *VAUDOU* à La Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, Paris 2011, reproduit pages 177, 187 et 218
- Jacques Kerchache, Portraits Croisés, Ed. Gallimard Musée du Quai Branly 2003, reproduit page 145.

12 000 / 15 000 €



94

Autre vue du lot 94

94

Statuette piquet *vaudou* à double têtes, une caractéristique importante qui vise l'individu et son double qui reviendrait après sa mort, pour s'assurer qu'il ne revienne hanter le demandeur du sort. Deux taquets ou tenons sont enfoncés dans le bas ventre et la gorge visant à provoquer la stérilité ou des troubles sexuels, et dans la gorge pour bloquer la parole ou créer l'aphasie chez l'adversaire visé ici. Dans l'abdomen ou le buste, c'est le souffle, la vie même qui était visée. Un imposant paquet fétiche orne aussi cette statuette d'envoutement ou de contrôle. Pour être efficace, l'existence de ce type d'objet d'ensorcellement devait évidemment être dévoilé et connu de l'ennemi en question.

Fon, Bénin

Bois, cordelettes, perle, argile et autres matériaux, patine sacrificielle d'usage.
H. : 25 cm

Provenance :
Collection Anne et Jacques Kerchache

Exposition et Publication :
Exposition VAUDOU à La Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, Paris 2011, reproduite page 64 du catalogue.

800 / 1 000 €

95

95

Très belle statuette *vaudou* féminine, son regard bien présent marqué par deux clous de tapissier, elle porte des ceintures croisées de perles et de cauris portées en travers du buste comme certaines officiantes du *vaudou,* elle arbore aussi deux grelots attachés au front et une coiffure en un quadrillage gravé. Un fragment de mâchoire d'un petit animal lui est attachée sur l'avant du buste.

Fon, Bénin

Bois, cordelettes, perles, cauris, grelots, clous de tapissier, très belle patine d'usage.
H. : 32 cm

Provenance :
Collection Anne et Jacques Kerchache

Exposition et Publication :
Exposition *VAUDOU* à La Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, Paris 2011, non reproduit au catalogue (visible sur le site de la Fondation Cartier).

400 / 600 €

96
Ancienne sculpture *Botchio* figure féminine sculptée dans le prolongement du poteau, dans une vraisemblable intention de l'artiste d'accentuer un mouvement en arrière comme poussé par le vent, les éléments naturels inhérentes et fondatrices du vaudou, le sexe du personnage est incontournable sculptée de face et en aplat.
Fon, Bénin
Bois dur, belle patine et érosions d'ancienneté.
H. : 111 cm

Provenance :
Collection Anne et Jacques Kerchache

Expositions et Publications :
- Exposition *Botchio Sculptures Fon*, Bénin. Espace Paul Rebeyrolle 1996, reproduit page 58 du catalogue.
- Vente Pierre Bergé et Associés du 13 juin 2010, Collection Anne et Jacques Kerchache, lot 272 page 299.
- Exposition *VAUDOU* à La Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, Paris 2011, reproduite pages 176 et 222 du catalogue.

1 000 / 1 500 €

97

97
Sculpture poteau *botchio* surmonté d'une figure féminine scarifiée au visage, ses paupières semblent closes et ses yeux sculptés en demi-lune lui impriment une réelle présence et une forte intériorité.
Fon, Bénin
Bois, brûlures, érosions d'ancienneté.
H. : 130 cm

Provenance :
Collection Anne et Jacques Kerchache

Expositions et Publications :
- Exposition *Botchio Sculptures Fon*, Bénin. Espace Paul Rebeyrolle 1996, reproduit pages 42 du catalogue.
- Vente Pierre Bergé et Associés du 13 juin 2010, Collection Anne et Jacques Kerchache, lot 267 page 297.
- Exposition VAUDOU à La Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, Paris 2011, œuvre exposée non reproduite au catalogue (visible sur le site de la Fondation Cartier).

1 000 / 1 500 €

98

98
Sculpture *Botchio* ornée d'un personnage féminin sculpté dans le prolongement du poteau, dans un style radical en facettes, les paupières closes, la sculpture des jambes de part et d'autre du tronc créant l'effet que le personnage est comme jonché sur le haut du poteau.
Fon, Bénin
Bois, lichens, usures, belle patine et érosions d'ancienneté.
H. : 164 cm

Provenance :
Collection Anne et Jacques Kerchache

Expositions et publications :
- Exposition *Botchio Sculptures Fon*, Bénin. Espace Paul Rebeyrolle 1996, reproduit page 43 du catalogue
- Vente Pierre Bergé et Associés du 13 juin 2010, Collection Anne et Jacques Kerchache, lot 268 page 297
- Exposition *VAUDOU* à La Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, Paris 2011, non reproduite au catalogue (visible sur le site de la Fondation Cartier).

1 000 / 1 500 €

99
Un lot réunissant quatre statuettes piquets *vaudou,* dont une statuette piquet masculine d'un beau style et empreinte d'une belle et ancienne patine ocre, ses grandes mains en palette ramenées sur le bas ventre, ses pieds très larges aussi créant un effet de dynamique, certainement une statuette de protection ; toutes sont dépourvus de leur piquet de métal servant à les planter dans le sol afin de les utiliser pour attaquer ou pour défendre.
Fon, Bénin
Bois, usures et fente d'ancienneté, belles patines d'usage.
H. : 29 à 12 cm

Provenance :
Collection Anne et Jacques Kerchache 800 / 1 000 €

99

100
Un lot réunissant deux anciennes petites sculptures piquet *vaudou,* dont une d'un style Nago ou Yoruba a un important attachement et l'autre d'un style plus schématique avec aussi un attachement autour du corps et affublé d'une chaîne en métal clouée au sommet du crâne. Ils sont dépourvus de leur piquet.
Fon, Bénin
Bois, cordelettes, cauri, chaîne en métal, et autres éléments, belles et anciennes patines d'usage.
H. : 12 et 14 cm

Provenance :
Collection Anne et Jacques Kerchache 300 / 400 €

100

101
Ancienne et très belle sculpture *Botchio* surmontée d'un personnage masculin, sculptée d'une manière totalement « cubiste ». En effet, en plus du mouvement de légère torsion et de la superbe moue bien expressive, l'artiste a créé un jeu de facettes entre le buste, les bras et les mains, et le prolongement du sexe vigoureux du personnage qui ajoute du rythme à la sculpture et influence la manière dont la matière va recevoir la lumière.
Fon, Bénin
Bois dur, brûlures, érosions et très belle patine ocre de latérite.
H. : 82 cm

Provenance :
Collection Anne et Jacques Kerchache

Expositions et Publication :
- Exposition *Botchio Sculptures Fon*, Bénin. Espace Paul Rebeyrolle 1996, reproduit page 38 du catalogue.
- Vente Pierre Bergé et Associés du 13 juin 2010, Collection Anne et Jacques Kerchache, lot 265 page 296.
- Exposition *VAUDOU* à La Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, Paris 2011, non reproduit au catalogue (visible sur le site de la Fondation Cartier).

1 500 / 2 000 €

102
Hache cérémonielle constituée d'un personnage à trois têtes, arborant des bracelets, soufflant dans une flûte, et pourvue d'une belle lame en fer de forme triangulaire.
Yoruba, Nigéria
Bois, fer, pigments, manque visible à la base, très belle patine d'usage.
H. : 52 cm

Provenance :
Collection Anne et Jacques Kerchache

Exposition et Publication :
Vente Pierre Bergé et Associés du 13 juin 2010, Collection Anne et Jacques Kerchache, lot 347 page 381.

400 / 600 €

103

103
Elégante tête à la coiffure en chignons, fragment d'une ancienne statuette.
Culture Nok, 250 av. J.C. à 250 ap. J.C. environ, Nigéria
Terre cuite ocre, usures, bel engobe.
H. : 11 cm

Provenance :
Collection Anne et Jacques Kerchache 800 / 1 200 €

104
Beau sceptre *oshe shango*, du nom du dieu de la foudre et du tonnerre symbolisé par un motif stylisé de double hache dont la sculpture bien épanouie retombant en deux pans créant un arc protecteur surplombant une figure féminine agenouillée et où subsiste de beaux reliquats de polychromie bleue.
Yoruba, Nigéria
Bois, polychromie, belle patine d'usage.
H. : 49 cm

Provenance :
Collection Anne et Jacques Kerchache 800 / 1 200 €

104

Détail du lot 104

105

105
Belle statue d'ancêtre dans une position d'offrande, son regard est présent presque recouvert sous son arcade sourcilière et son front orné d'importantes scarifications gravées dans la matière sacrificielle, dont elle a été généreusement nourrie, les couches successives accumulées de pigments, son collier et les liens de végétaux à son bras en témoignent.
Igbo, Nigéria
Bois, importants pigments sacrificiels, accidents et érosions, usures d'ancienneté, fibres végétales, collier de perles, très belle et ancienne patine d'usage.
H. : 88 cm

Provenance :
Collection Anne et Jacques Kerchache

Exposition et Publication :
Vente Pierre Bergé et Associés du 13 juin 2010, Collection Anne et Jacques Kerchache, lot 362 page 387.

1 000 / 1 500 €

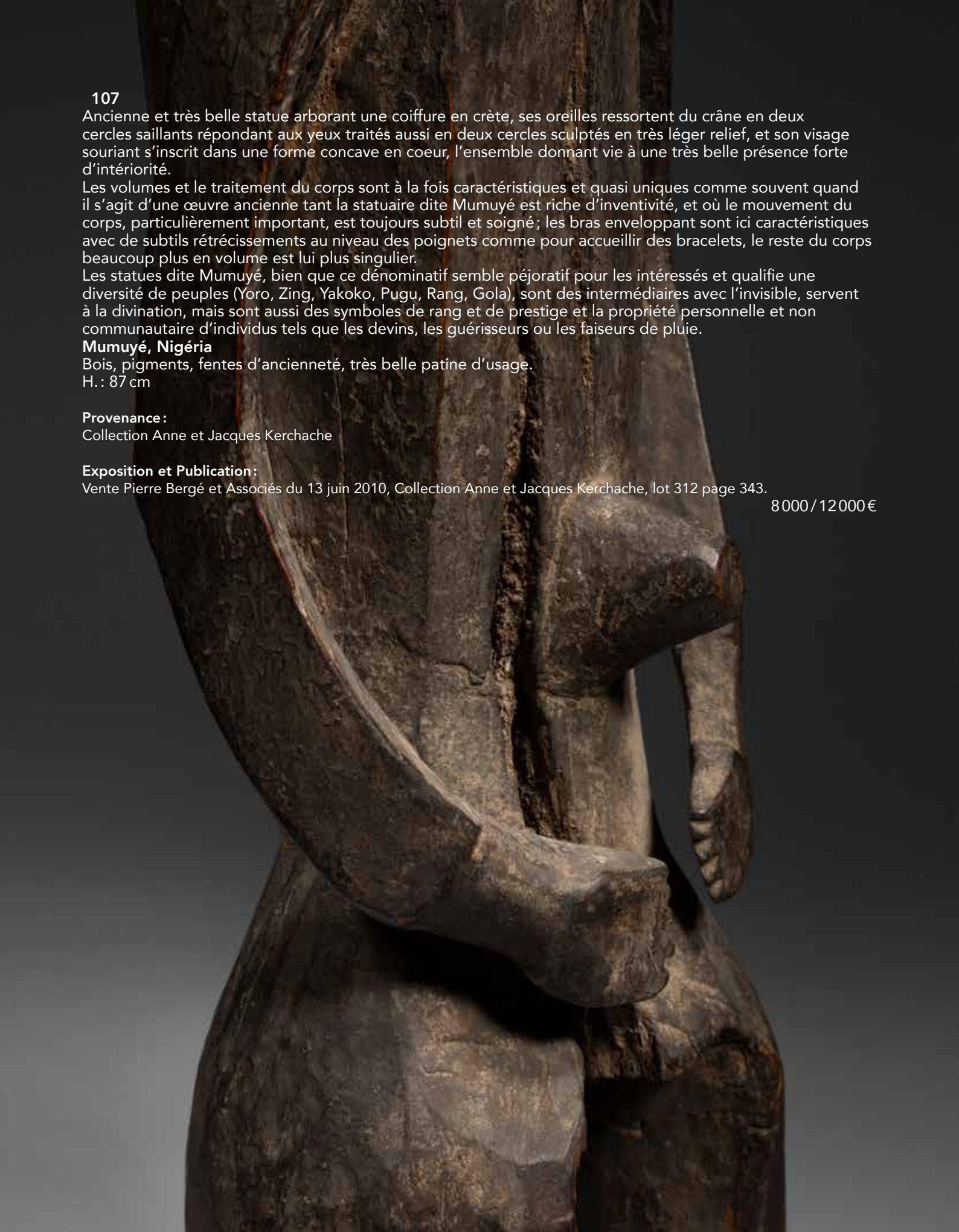
106

106
Statue d'ancêtre en position d'offrande arborant une coiffure en crête et un grand bandeau de belles scarifications gravées en quadrillage sur le buste, ses yeux réhaussés de kaolin sont d'un style peu courant et lui donnent une présence toute particulière, elle a reçu de nombreuses offrandes de pigments.
Igbo, Nigéria
Bois, pigments, usures et restauration au cou, très belle et ancienne patine d'usage.
H. : 116 cm

Provenance :
Collection Anne et Jacques Kerchache

Exposition et Publication :
Vente Pierre Bergé et Associés du 13 juin 2010, Collection Anne et Jacques Kerchache, lot 362 page 387.

1 000 / 1 500 €



107
Ancienne et très belle statue arborant une coiffure en crête, ses oreilles ressortent du crâne en deux cercles saillants répondant aux yeux traités aussi en deux cercles sculptés en très léger relief, et son visage souriant s'inscrit dans une forme concave en coeur, l'ensemble donnant vie à une très belle présence forte d'intériorité.
Les volumes et le traitement du corps sont à la fois caractéristiques et quasi uniques comme souvent quand il s'agit d'une œuvre ancienne tant la statuaire dite Mumuyé est riche d'inventivité, et où le mouvement du corps, particulièrement important, est toujours subtil et soigné ; les bras enveloppant sont ici caractéristiques avec de subtils rétrécissements au niveau des poignets comme pour accueillir des bracelets, le reste du corps beaucoup plus en volume est lui plus singulier.
Les statues dite Mumuyé, bien que ce dénominatif semble péjoratif pour les intéressés et qualifie une diversité de peuples (Yoro, Zing, Yakoko, Pugu, Rang, Gola), sont des intermédiaires avec l'invisible, servent à la divination, mais sont aussi des symboles de rang et de prestige et la propriété personnelle et non communautaire d'individus tels que les devins, les guérisseurs ou les faiseurs de pluie.
Mumuyé, Nigéria
Bois, pigments, fentes d'ancienneté, très belle patine d'usage.
H. : 87 cm

Provenance :
Collection Anne et Jacques Kerchache

Exposition et Publication :
Vente Pierre Bergé et Associés du 13 juin 2010, Collection Anne et Jacques Kerchache, lot 312 page 343.

8 000 / 12 000 €

108
Très ancienne statue *batéba* féminine longtemps plantée sur un autel, les bras le long du corps, les volumes des bras et des jambes bien rythmés et les seins généreux, elle présente tous les signes d'un style ancien bien maitrisé comme son visage parfaitement synthétique à la bouche quasi rectangulaire et encore lisible malgré l'érosion du temps.
Lobi, Burkina Faso
Bois, manques visibles en partie basse, érosions d'ancienneté, très belle et ancienne patine d'usage.
H. : 59 cm

Provenance :
Collection Anne et Jacques Kerchache

Exposition et Publication :
Vente Pierre Bergé et Associés du 13 juin 2010, Collection Anne et Jacques Kerchache, lot 253 page 282.

1 200 / 1 500 €

109
Sculpture *kikangu,* conçue pour immortaliser le défunt. Les poteaux *kikangu* ne sont pas que des marqueurs funéraires contrairement à l'idée reçue, ils ne représentent pas le corps ni le défunt mais sont des objets de prestige et de mémoire à forte valeur politique, et qui servaient aussi d'intercession avec le monde de l'au-delà, et qui pouvaient même être déplacés une fois si une famille émigrait sur une autre colline, elle le réinstallait sur un autre *kaya*, lieu sacré des sépultures de chaque clan.
Giriama, Kénya
Bois dur, lichens, belle patine et érosions d'ancienneté.
H. : 195 cm

Provenance :
Collection Anne et Jacques Kerchache

Exposition et Publication :
Vente Pierre Bergé et Associés du 13 juin 2010, Collection Anne et Jacques Kerchache, lot 378 page 402.

800 / 1 200 €

110

110
Un lot réunissant deux anciennes statuettes féminine et masculine, aux caractères particulièrement cubistes. La femme porte un labret à la lèvre inférieure dépassant jusque sous son menton et des scarifications temporales ; l'homme, à la tête largement amputée anciennement et très probablement rituellement, est dans une posture un bras levé sur la tête et l'autre sur son sexe, témoigne de dos d'un très beau mouvement en torsion de l'ensemble du corps.
Voir pour la statuette féminine : une statuette (Dégué -Dégué) très proche collectée par P. Langlois dans le village de Djamina (canton de Sangha - cercle de Bandiagara), et publié n° 26 page 38 dans Les Arts Plastiques-Art Soudanais-Tribus Dogons, aux Éditions de la Connaissance Bruxelles et Librairie Marcel Évrard, 1954.
Dogon, Mali
Bois, usures, petits accidents et manque anciens visibles, prélèvements rituels, et très belles patines d'usage.
H. : 28,5 cm et 31,5 cm

Provenance :
- Collectées par Marcel Évrard
- Ancienne collection Marcel Évrard

500 / 800 €

111

111
Ancien et très beau spécimen d'une sculpture composite appelé *Glé*, objet réputé puissant, constitué d'argile et de différents éléments organiques, dont des racines feuilles et écorces de plantes et d'arbres bien spécifiques participant directement de sa « charge », aussi des plumes pour sa coiffe, des cauris des griffes d'animaux et des douilles indiquent plusieurs regards à différents niveaux et témoignent de ses pouvoirs de clairvoyance et de divination.
Glé est un intercesseur, comme « une antenne », entre l'au-delà, la puissance divine Nyonswa, et la guérisseuse *Koeni-dioi* ou le devin, que l'on consulte pour découvrir et soigner les maladies ou déjouer les mauvais sorts. *Glé* est placé sur la tête du médium pour « travailler », et on lui offre des sacrifices pour le nourrir, signifiant sa vie intime.
Kran, Libéria
Terre, végétaux, plumes, coquillages, griffes d'animaux, un clou de tapissier, douilles, usures, petits manques et accidents sinon excellent état de conservation, très belle patine sacrificielle.
H. : 26,5 cm

Provenance :
- Ancienne collection Marcel Évrard

800 / 1 200 €

112
Ancien et beau masque à mâchoire articulée, aux yeux cylindriques projetés, une scarification médiane sur le front est sculptée en relief prolongeant l'arête du nez ; il est orné d'une belle tiare finement sculptée d'un motif caractéristique des masques du Poro de cornes fétiches protectrices. Sur la surface d'anciens reliquats de résine végétale indiquent clairement, en plus de fixer sa barbe de poils de colobe, qu'il portait anciennement aussi un loup de tissu rouge rectangulaire qui encadrait son regard. De tels masques participaient d'un panthéon de masques très variés au sein de la société du Poro et servaient d'agents de contrôle social ; ils portaient tous un nom, et l'exercice de vouloir les nommer ainsi que Georges Harley avait entrepris de le faire, semble une entreprise très difficile voir vaine au regard du secret qui régnait au sein de ces sociétés, surtout à l'époque de ce masque.
Kran, Libéria
Bois, rotin, résine végétale, usures et casse ancienne à l'arrière, sinon excellent état, très belle patine d'usage.
H. : 25 cm

Provenance :
- Ancienne collection Marcel Évrard 2 500 / 3 500 €

112

113

113
Masque anthropo-zoomorphe à double regard et deux paires de cornes, dont une recourbée vers l'intérieur est presque masquée par l'épaisse barbe de cheveux tressés, il porte encore ses petits sacs « fétiches » protecteurs attachés au-dessus du front marqué d'une scarification médiane. L'intérieur du masque particulièrement bien sculpté et sa mâchoire articulée sont marqués d'une profonde patine témoignant de nombreuses danses et cérémonies.
Guéré, Wé, Côte D'ivoire
Bois, cheveux tressés, polychromie, tissus, clous et cordelette de fibres végétales tressées, accident et manque visible sur une petite corne, très belle patine d'usage
H. : 32 cm

Provenance :
- Ancienne collection Marcel Évrard 800 / 1 200 €

114

114
Beau et très ancien masque à double regards, la bouche entre-ouverte, ses yeux un peu obliques sculptés en forme de castagnettes lui impriment un air sage et comme presque endormi enserrant son nez large et compact, une scarification médiane sculptée en relief remonte sur son front bombé. Une multitude de petits tenons en bois qui fixaient cheveux et barbe restent plantés et témoignent d'une tradition bien ancienne.
Guéré, Wé, Côte d'Ivoire
Bois, fer, fibre végétale tressée, tenons de bois, reliquats de noix de cola et de plumes (patine sacrificielle), usures, accidents et nombreuses morsures de rongeurs, très belle patine d'usage
H. : 26 cm

Provenance :
- Ancienne collection Marcel Évrard 2 000 / 3 000 €

115

115
Ancien masque anthropo-zoomorphe à la bouche articulée recouverte de peau animale, ses yeux tubulaires projetés sont encadrés de ses oreilles qui comme ses cornes recourbées évoquent le buffle et sa puissance.
Guéré, Wé, Côte d'Ivoire
Bois, peau, clous, cordelette, belle patine d'usage.
H. : 24,5 cm

Provenance :
- Ancienne collection Marcel Évrard 1 000 / 1 500 €

116

116
Beau masque heaume polychrome de conjuration *bonu amwin* du culte du Do, et bien expressif.
Le *bonu amwin,* masque mâle, était craint et réputé puissant, interdit à la vue des femmes, et incarné dans la puissance du buffle il est scarifié comme les hommes et considéré ainsi comme civilisationnel, il protégeait le village et assurait la cohérence sociale, notamment entre les hommes et les femmes.
Baoulé, Côte d'Ivoire
Bois, polychromie, cordelette, petits accidents, manque visible à une extrémité d'une corne, patine d'usage.
H. : 53 cm

Provenance :
- Ancienne collection Marcel Évrard 400 / 600 €

116 B
Un lot réunissant deux masques de danses polychromes.
Guéré, Wé, et Dioulla, Côte d'Ivoire
Bois, peau, cordelette de fibres végétales tressées, polychromie, métal, tissus, manques visibles sur l'un, patines d'usage pour les deux.
H. : 32, 5 cm et 29 cm

Provenance :
- Ancienne collection Marcel Évrard 50 / 100 €

116b

117

117

Masque orné d'une barbe stylisée en triangles polychrome sculptée sur un même plan d'où retombent quatre cornes très élégantes.
Ce masque sculpté sans aucun doute dans la première partie du XX^{e} siècle, typique des masques Yohouré du *Je* ou du *Lo*, aux pommettes saillantes et dont la petite bouche ronde bien expressive semble avoir subi des prélèvements rituels, mais par ailleurs ne pas avoir beaucoup dansé et cela malgré l'ancienne et belle taille traditionnelle intérieure, dont l'évidente oxydation du bois témoigne aussi d'une belle ancienneté.
Yohouré, Côte d'Ivoire
Bois, polychromie, accidents, restauration visible dans la partie haute au centre, cornes centrales (cassé-collé), usures, belle patine et belle oxydation, une ancienne étiquette de collection indique « 6a ».
H. : 37 cm

Provenance :
- Ancienne collection Marcel Évrard

1 500 / 1 800 €

118

Un ancien et très beau masque *Gu* « historique ». Arborant comme deux tresses une élégante paire de cornes recourbées et tombant vers l'avant, séparées sur le haut du crâne par une arête médiane sculptée en relief et crantée, la coiffure de *Gu* déterminait le rang précis de la femme incarnée dans le masque. Son visage au front bombé caractéristique des arts Gouro est orné de scarifications, et sa bouche légèrement souriante laissent apparaître ses fines dents limées, une tradition plus esthétique que rituelle chez les Gouro et disparue dans les années 1920.
Ce masque datant sans aucun doute de la deuxième moitié du XIX^{e} siècle, et de la main d'un maître sculpteur au style bien identifiable, réapparait ici au XXI^{e} siècle presque un siècle après avoir été photographié en 1929 par Paul Guillaume lui-même, et qu'il publia avec Thomas Munro dans l'ouvrage historique : La Sculpture Nègre Primitive. Il n'est plus nécessaire de rappeler aujourd'hui l'importance de l'influence du marchand Paul Guillaume tant pour les Arts Modernes que les Arts d'Afrique, et dont l'essentielle de la collection est visible et conservée au Musée de l'Orangerie à Paris.
Gouro, Côte d'ivoire.
Bois, polychromie, parfait état de conservation, cachet en cire « PG » (Paul Guillaume) dans la partie interne du masque en haut à droite, et une ancienne étiquette de collection « 153 », superbe patine d'usage.
H. : 24 cm

Provenance :
- Ancienne collection Albert Sarraut
- Ancienne collection Paul Guillaume
- Ancienne collection Marcel Évrard

Publication :
La Sculpture Nègre Primitive par Paul Guillaume et Thomas Munro, 1927 aux Editions G.Grès et Cie. 1927, 43 photographies de Paul Guillaume dans la première édition originale en français.
Masque reproduit Planche n°13

6 000 / 8 000 €

LA
SCULPTURE NÈGRE
PRIMITIVE

Un voyage et des ensembles qui ont fait l'histoire.

Le fameux masque de l'ancienne collection Max Ernst acquis en 1985 par la National Gallery of Australia à Canbera (inv 1985.1871), connu à travers la littérature spécialisée comme provenant d'un ensemble d'environ quinze masques du même type collectés par Pierre Langlois entre 1959 et 1960 puis exposés à la Galerie Claude Bernard, et d'ailleurs décrit comme tel dans sa notice descriptive à la National Gallery, est probablement devenu plus fameux d'avoir fasciné les surréalistes et qu'un des exemplaires de ce petit corpus ait appartenu à un des plus illustres du groupe Dada, que finalement pour leur grande rareté et leurs présences énigmatiques qualifiées du coup de surréelles. Victimes, eux aussi, comme tant de leurs amis africains et amérindiens, même si pour une bonne cause, du regard toujours ethnocentré jamais libéré d'une histoire du primitivisme ; ces masques dont nous découvrons ici cinq exemplaires inédits avaient été gardés depuis leur collecte en Nouvelle-Guinée par Marcel Évrard et Pierre Langlois dans l'ancienne collection de Marcel Évrard.

Marcel Évrard était un homme de l'Art visionnaire et un réel passeur, libraire d'art, galeriste, voyageur et collectionneur, à qui l'on doit entre autres, et grâce à l'influence d'Alix de Rothschild, l'organisation et la tenue des premières grandes expositions d'Art venant rompre avec une vison ethnographique au Musée de l'Homme : Chefs-d'œuvre du Musée de l'homme (1965), Arts connus et méconnus de l'Afrique noire (1966), Arts primitifs dans les ateliers d'artistes (1967), Chefs-d'œuvre des arts indiens et esquimaux du Canada (1969), La découverte de la Polynésie (1972) et Art maya du Guatemala au Grand Palais (1968), et pour chacune desquelles il était le commissaire d'exposition.
Marcel Évrard était aussi un homme discret, finalement peu connu du milieu pour lequel il œuvrait, et sa provenance pour ces objets ne doit pas en être moins prestigieuse, au contraire, que celle de Pierre Langlois, avec lequel il a voyagé à plusieurs reprises et notamment lors de ce fameux voyage en Papouasie Nouvelle-Guinée et aux Vanuatu entre 1959 et 1960, où ils découvrirent ensemble et ramenèrent ces merveilleuses raretés ainsi que les poteaux monumentaux du Sépik et autres sculptures de grades qu'il exposa en 1961 avec son ami Jean-Francois Jaeger à la galerie Jeanne Bucher.

Il n'y a pas si longtemps ont été redécouvertes nos églises romanes et l'on a qualifié « d'art barbare » celui devant lequel s'extasie aujourd'hui la foule des touristes. Bientôt on admirera au même titre les vestiges océaniens de constructions architecturales auxquels participaient les objets sculptés qui nous arrivent depuis la révélation des arts dits primitifs. Vestiges hélas de plus en plus rares, puisque l'action dévastatrice des missionnaires s'est ajoutée à celle du climat

Marcel Évrard

Extrait du catalogue de l'exposition *Sculpture monumentale d'Océanie* à la Galerie Jeanne Bucher, Paris 1961.

119

119
Superbe et ancien masque, dont la présence ainsi que sa patine le place sans aucun doute parmi les plus beaux exemplaires de ce fameux et petit corpus, dont l'usage et la fonction précise sont par contre toujours mal connus même si le caractère traditionnel de certains de ces masques semble bien avéré. Le nez en fibre végétale recourbée et pliée puis ligaturée à l'os semble manquer ici comme c'est d'ailleurs aussi le cas sur le masque de la collection Max Ernst (voir dans Myth & Magic: Art of the Sepik River, Papua New Guinea from the National Gallery of Australia page 91), mais cela ne gêne en rien sa lecture, et même au contraire serions-nous tenter d'écrire, néanmoins le manque du nez n'est pas évident sur cet exemplaire.
Peuple Adjora ou Aion, Région de la rivière Porapora, province du Sépik Est, Papouasie Nouvelle-Guinée
Os (section frontale d'un crâne de cochon), fibres végétales et plumes de casoar, superbe patine d'usage
H. : 26 cm. environ avec les plumes

Provenance :
- Collecté par Pierre Langlois et Marcel Évrard
- Ancienne collection Marcel Évrard 1 500 / 2 000 €

120

120
Ancien et beau masque caractéristique de ce corpus, spécimen complet dans sa construction. On citera parmi les spécimens exemplaires de ce type de masque miniature celui de l'ancienne collection Pierre Loeb (voir page 198 vol 1 de l'ouvrage Art Océanien d'Anthony JP Meyer 1995 Ed.Könemann).
Peuple Adjora ou Aion, Région de la rivière Porapora, province du Sépik Est, Papouasie Nouvelle-Guinée
Os (section frontale d'un crâne de cochon), fibres végétales et plumes de casoar, ancienne patine sèche d'usage.
H. : 20 cm environ sans les plumes

Provenance :
- Collecté par Pierre Langlois et Marcel Évrard en 1959-60
- Ancienne collection Marcel Évrard 400 / 600 €

121
Ancien et beau masque caractéristique de ce corpus, spécimen complet dans sa construction. On citera pour exemple un autre spécimen exemplaire de ce type de masque miniature et aussi collecté par P. Langlois et M. Évrard, celui de l'ancienne collection René et Odette Delenne (voir vente Christie's 2/12/2021 lot 49).
Peuple Adjora ou Aion, Région de la rivière Porapora, province du Sépik Est, Papouasie Nouvelle-Guinée
Os (section frontale d'un crâne de cochon), fibres végétales et plumes de casoar, ancienne patine sèche d'usage.
H. : 25 cm environ sans les plumes

Provenance :
- Collecté par Pierre Langlois et Marcel Évrard en 1959-60
- Ancienne collection Marcel Évrard 400/600 €

121

122
Rare et ancien masque en carapace de tortue. Au sein de ce petit corpus de masques miniatures déjà fort rares émergent d'autres raretés et notamment ce spécimen fabriqué dans une carapace de tortue, dont la bouche et les yeux simplement percés lui impriment une présence douce presque naïve. Sa patine de part et d'autre témoigne d'une réelle ancienneté et ne laisse que peu de doute sur leur caractère traditionnel.
Ce masque en carapace de tortue et ainsi le suivant en os de casoar, ajoutés à ceux déjà connus en os de cochon, ne seraient-ils pas un élément de compréhension du culte qu'ils constituaient, qui sait, aux esprits de ces animaux ?
Peuple Adjora ou Aion, Région de la rivière Porapora, province du Sépik Est, Papouasie Nouvelle-Guinée
Carapace de tortue, fibres végétales et plumes de casoar, ancienne et importante patine d'usage.
H. : 17 cm sans les plumes

Provenance :
- Collecté par Pierre Langlois et Marcel Évrard en 1959-60
- Ancienne collection Marcel Évrard 400/600 €

122

123

123
Rare et beau masque faisant partie du même corpus que les quatre masques précédents mais d'une construction différente. Ses yeux (un est manquant) sont faits de nacre aux reflets bleutés rappelant ici les yeux du casoar, et appliqués et collés par de la sève, sinon le nez est construit de manière identique que les autres du corpus en une fibre végétale pliée, mais sur un type d'os ici bien différent s'agissant de l'os du plastron du casoar, sa tiare de plumes (de casoar) est complète et très bien préservée. Sa présence sauvage et la force qui se dégage de ce masque n'a pu vouloir qu'évoquer la force et la dangerosité du casoar.
Peuple Adjora ou Aion, Région de la rivière Porapora, province du Sépik Est, Papouasie Nouvelle-Guinée
Os de casoar, nacre, résine, fibres végétales et plumes de casoar, ancienne patine sèche d'usage.
H. : 35 cm environ avec les plumes

Provenance :
- Collecté par Pierre Langlois et Marcel Évrard en 1959-60
- Ancienne collection Marcel Évrard 400 / 600 €

124
Un lot réunissant deux anciens masques polychromes, encore très expressifs dans leur état, et caractéristiques des régions marécageuses comprises entre les embouchures des fleuves Sépik et Ramu, modelés d'argile sur une base d'un os animal, probablement d'un casoar ; l'un porte encore son ornement nasal en os en partie préservé et le nez orné d'une ligne de coquillages nassa, et l'autre ses yeux encore appliqués, et son cerclage de plumes de casoar toujours richement fourni. On connait mal l'usage des masques de ce type et de cette région bien que leur caractère traditionnel semble bien avéré. On peut noter l'existence de deux autres masques de ce type dans les collections anciennement du Museum of Primitive Art et maintenant au Metropolitan Museum de New York et l'autre collecté par J. Guiart dans les anciennes collections de MNAO et actuellement au Musée du Quai Branly Jacques Chirac, aussi un autre dans l'ancienne collection John Friede n° 110 page 134 Vol. 1 de New Guinea Art Master Pieces from the Jolika Collection of Marcia and John Friede, 2005 aux 5 Continents.
Région dite de la rivière Porapora, Papouasie Nouvelle-Guinée
Os, argile, coquillages nassa, défense de cochon, fibres végétales, bois et plumes de casoar, usures, accidents d'ancienneté et manques visibles.
H. : 18 cm et 14 cm uniquement les os et 40 cm et 30 cm environ avec les plumes

Provenance :
- Collectés par Pierre Langlois et Marcel Évrard en 1959-60
- Ancienne collection Marcel Évrard 300 / 500 €

124

125
Un lot réunissant deux masques dont un en argile modelé sur une vannerie de rotin et l'autre en bois et aussi paré de perles, les deux parés d'une multitude de coquillages, de plumes de casoar et chacun portant aussi un ornement nasal.
Région des rivières Porapora ou Keram, Papouasie Nouvelle-Guinée
Bois, rotin, fibres végétales, argile, coquillages, plumes de casoar, nacre, perles, accidents et manques visibles.
H. : 20 et 15 cm sans les plumes

Provenance :
- Collecté par Pierre Langlois et Marcel Évrard en 1959-60
- Ancienne collection Marcel Évrard 200 / 300 €

125

Vue de l'exposition
Sculpture Monumentale d'Océanie
à la Galerie Jeanne Bucher en 1961
(Photo Connaissance des Arts)

Les piliers sculptés, remplissant le même office que nos colonnes et chapiteaux, s'intégraient à l'architecture de ces cases religieuses pour soutenir en leur sommet les poutres traversières. C'est par la magie des images qu'on veut rendre inoffensives les forces mystérieuses des démons et les âmes des morts qui vous menacent à chaque pas, et qu'on veut les faire entrer au service des vivants. On leur crée un habitât sacré et on les y enferme. Il n'est donc pas étonnant de voir, parmi les figures principales représentant les idées religieuses de ces peuplades, l'image humaine représentée au premier plan.

Marcel Évrard
Extrait du catalogue de l'exposition
Sculpture Monumentale d'Océanie
à la Galerie Jeanne Bucher, Paris 1961.

126
Superbe et très ancien poteau de suspente pour un grand édifice, maison des hommes appelée aussi maison des esprits, orné d'un grand visage humain, la langue sortie de la bouche sous laquelle un motif en vagues, ou dit en écailles, accompagne cet effet comme une onde, ses yeux saillants sont quasi exorbités.
Korosemeri, Région de la Rivière Black Water, Moyen Sépik, Papouasie Nouvelle-Guinée
Bois dur, scié en partie basse, marques et usures d'ancienneté visibles, très belle oxydation d'ancienneté.
H. : 155 cm

Provenance :
- Collecté par Pierre Langlois et Marcel Évrard en 1959-60
- Ancienne collection Marcel Évrard

Expositions et Publications :
- Exposé à la Galerie Jeanne Bucher à Paris du 20 décembre 1961 au 4 février 1962 - Sculpture Monumentale d'Océanie, œuvre n° 9 des œuvres exposées (non reproduite).
- Océanie au CRACAP (Centre National de Recherche d'Animation et de Création pour les Arts Plastiques) 1971, fig. 2 du catalogue reproduit en pleine page.

8 000 / 12 000 €

127
Très ancien brassard de guerrier à décors gravés d'un motif archaïque et notamment de trois spirales. La courbure de ces brassards portés au-dessus du coude était obtenu en plongeant l'écaille de tortue dans de l'eau chaude.
Côte Nord de la Papouasie Nouvelle-Guinée
Ecaille de grande tortue marine, usures d'ancienneté, très belle patine d'usage.
H. : 8 cm

Provenance :
- Collecté par Pierre Langlois et Marcel Évrard en 1959-60
- Ancienne collection Marcel Évrard

Exposition et Publication :
Océanie au CRACAP (Centre National de Recherche d'Animation et de Création pour les Arts Plastiques) en 1971 fig.26
300 / 400 €

128
Très beau et ancien brassard de guerrier à décors finement gravés notamment de multiples frises en triangles et zig-zag, et polychromé.
Côte Nord de la Papouasie Nouvelle-Guinée
Ecaille de grande tortue marine, polychromie blanchâtre à la chaux et rouge pâle, usures d'ancienneté et un petit manque (casse ancienne), très belle patine d'usage.
H. : 14,5 cm

Provenance :
- Collecté par Pierre Langlois et Marcel Évrard en 1959-60
- Ancienne collection Marcel Évrard

Exposition et Publication :
Océanie au CRACAP (Centre National de Recherche d'Animation et de Création pour les Arts Plastiques) en 1971 fig.25
300 / 500 €

129
Superbe et ancien brassard de guerrier polychrome à décors finement gravés de motifs abstraits de frises, de courbes de lignes et de spirales tels des yeux, des feuilles des boucliers et des visages, et rappelant les merveilleuses et foisonnantes peintures sur écorce des maisons des hommes.
Moyen Sépik, Papouasie Nouvelle-Guinée
Ecaille de grande tortue marine, polychromie blanche à la chaux et reliquats de rouge pâle, attaches de fibres végétales, usures d'ancienneté et petits accidents (casses anciennes), très belle patine d'usage.
H. : 16,5 cm

Provenance :
- Collecté par Pierre Langlois et Marcel Évrard en 1959-60
- Ancienne collection Marcel Évrard

Exposition et publication :
Océanie au CRACAP (Centre National de Recherche d'Animation et de Création pour les Arts Plastiques) en 1971 fig.24
300 / 400 €

129, 127, 128

130
Très bel ornement de collier masculin,
se terminant par une tête de crocodile en vannerie teintée d'ocre tenant dans sa gueule un coquillage.
Sépik, Papouasie Nouvelle-Guinée
Vannerie de fibres végétales, dents de phacochère, coquillages, et nacres, belle patine d'usage.
H. : 30 cm environ

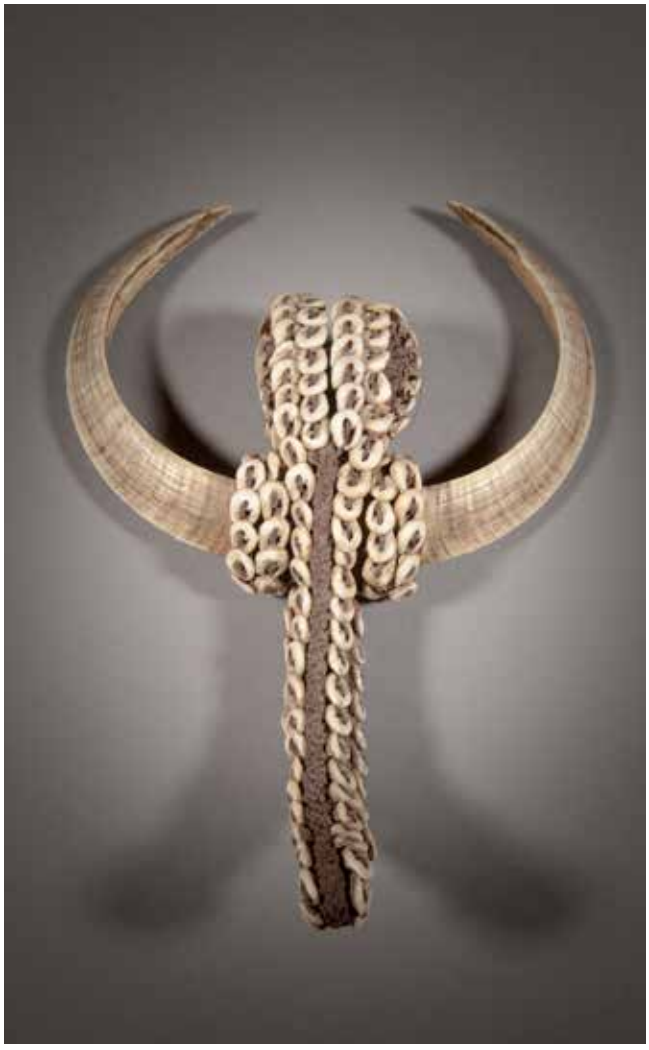
Provenance :
- Collecté par Pierre Langlois et Marcel Évrard en 1959-60
- Ancienne collection Marcel Évrard

Exposition et publication :
- Océanie au CRACAP (Centre National de Recherche d'Animation et de Création pour les Arts Plastiques) 1971, fig.42 du catalogue

1 000 / 1 200 €

Détail du lot 130

130



131

131
Ancien et très bel ornement de nez masculin. En forme classique de croissant incurvé, évoquant un crocodile orné de dents de cochon, cet ornement nasal se termine par deux larges boucles au travers desquelles on passait latéralement une tige dans le septum nasal percé. Porté par les hommes entre autres occasions de funérailles ou de chasses aux têtes ce type d'ornement nasal pouvait aussi être fixé aux crânes ou aux masques quand ils incarnent des ancêtres.
Probablement Iatmul, Moyen Sépik, Papouasie Nouvelle-Guinée
Dents de cochon, vannerie de fibres, coquillages nassa, très belle patine d'usage.
H. : 19 cm

Provenance :
- Collecté par Pierre Langlois et Marcel Évrard en 1959-60
- Ancienne collection Marcel Évrard

Exposition et Publication :
Océanie au CRACAP (Centre National de Recherche d'Animation et de Création pour les Arts Plastiques) 1971, fig.42 du catalogue

250 / 350 €

131b

131b
Lot constitué d'un ornement de collier masculin représentant un guerrier orné lui-même d'une crête de dents de chien et d'un ornement nasal crénelé en nacre. On y joint deux coquillages dont un est orné de cauris et de nassa fixés par de la résine, pièce d'un ancien et autre ornement.
Moyen Sépik, Papouasie Nouvelle-Guinée
Vannerie de fibres végétales, coquillages cauris et nassa, dents de phacochère, bois, petits accidents, patine d'usage
H. : 14,5 cm environ

Provenance :
- Collecté par Pierre Langlois et Marcel Évrard en 1959-60
- Ancienne collection Marcel Évrard

200 / 300 €

132
Ancien et très expressif masque en noix de coco polychrome.
Les masques en noix de coco semblaient être très appréciés des danseurs pour leur légèreté bien que l'on ne sache pas quelle utilisation précise en était faite, ou s'ils faisaient partie d'un plus large costume.
Région de la basse Kéram, Papouasie Nouvelle-Guinée
Noix de coco, polychromie, armature en bois et fibres végétales, plumes de casoar, deux fentes d'ancienneté.
H. : 26 cm environ (14 cm masque et armature en fibres)

Provenance :
- Collecté par Pierre Langlois et Marcel Évrard en 1959-60
- Ancienne collection Marcel Évrard 300 / 500 €

132

133
Masque en noix de coco bien expressif et orné de motifs gravés.
Région de la basse Kéram, Papouasie Nouvelle-Guinée
Noix de coco, polychromie noire de feu, armatures de bois et fibres végétales, plumes de casoar, une fente d'ancienneté.
H. : 28 cm environ (13 cm noix de coco uniquement)

Provenance :
- Collecté par Pierre Langlois et Marcel Évrard en 1959-60
- Ancienne collection Marcel Évrard 200 / 300 €

133

134
Très ancien masque caractéristique de la vallée du Fleuve Ramu.
Fusionnant comme c'est souvent le cas en Nouvelle-Guinée des éléments anthropomorphes et zoomorphes, ici son nez recourbé est percé de deux trous pour indiquer ses narines, sa respiration, et aussi y fixer un ornement. Les masques représentaient, ou incarnaient des ancêtres, des figures mythologiques, ou des êtres surnaturels et faisaient partie des objets sacrés gardés dans la maison des hommes à l'abris du regard des femmes et des jeunes encore non-initiés, sauf lors des sorties en grand apparat.
Ce masque d'une conception très épurée aux volumes galbés et aux lignes tendues particulièrement réussis témoigne d'une superbe ancienneté.
Vallée du Fleuve Ramu, Papouasie Nouvelle-Guinée
Bois, petites usures à l'oreille droite, très belle et ancienne patine d'usage.
H. : 42 cm

Provenance :
- Collecté par Pierre Langlois et Marcel Évrard en 1959-60
- Ancienne collection Marcel Évrard

Exposition et publication :
- Océanie au CRACAP (Centre National de Recherche d'Animation et de Création pour les Arts Plastiques) 1971, fig.15 du catalogue

8 000 / 10 000 €

137, 136, 135

Vue de l'exposition Océanie à l'Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue.

135
Très ancien et rare ornement de danse polychrome représentant un grand visage double-face à la présence troublante, les yeux sont ajourés, la bouche et les sourcils sont clairement indiqués ainsi que le nez qui se prolonge par une grande arcade « cycladique » qui vient englober et cercler tout le visage. L'ensemble est entouré d'un motif gravé polychrome qui se répand comme une onde. Subsiste quelques plumes qui étaient plantées dans des trous aménagés à cet effet tout du long de la tranche. Une partie de son balancier est toujours présent et permet d'envisager le système d'accroche au costume qu'utilisait le danseur.
Voir pour un exemplaire du même type collecté en 1909 dans les collections du musée de Dresde, Museum für Völkerkunde, et exposé et reproduit dans Sépik Arts de La Papouasie Nouvelle-Guinée, Musée du Quai Branly, 2015 MQB-Skira.

Probablement Sawos ou Iatmul, Moyen sépik, Papouasie Nouvelle-Guinée
Bois léger *alstonia (duduye)*, pigments, bois et fibres végétales tressées, plumes, manques usures et accidents anciens, anciennes restaurations indigènes, importante oxydation d'ancienneté et très belle patine d'usage.
H. : 58 cm environ sans les plumes

Provenance :
- Collecté par Pierre Langlois et Marcel Évrard en 1959-60
- Ancienne collection Marcel Évrard

Exposition et publication :
- Océanie au CRACAP (Centre National de Recherche d'Animation et de Création pour les Arts Plastiques) 1971, fig.29 du catalogue

2500 / 3500 €

136
Ancien ornement de danse polychrome pour une coiffe.
Complet avec sa fourche en os de casoar destinée à se piquer dans la chevelure du danseur, ce type d'ornement de danse devait se balancer d'avant en arrière au rythme de la danse, représentant un visage stylisé double-face aux yeux et au front ajourés. Subsistent quelques plumes logées dans des trous aménagés à cet effet notamment le long d'une gouttière sculptée sur le haut de la tranche.

Probablement Sawos ou Iatmul, Moyen sépik, Papouasie Nouvelle-Guinée
Bois léger *alstonia* (*duduye*), tige végétale, plumes, pigments et os de casoar, très belle et ancienne patine d'usage.
H. : 65 cm environ avec les plumes et la fourche

Provenance :
- Collecté par Pierre Langlois et Marcel Évrard en 1959-60
- Ancienne collection Marcel Évrard. 1 800 / 2 200 €

135

136

137
Ancien et rare ornement de danse en vannerie polychrome représentant un visage stylisé double-face aux yeux et aux oreilles ajourés et ornés de plumes.
Probablement Iatmul ou Sawos, Moyen Sépik, Papouasie Nouvelle-Guinée
Bois, fibres végétales, pigments, plumes, manques visibles et accidents anciens, très belle patine d'usage.
H. : 60 cm environ avec les plumes

Provenance :
- Collecté par Pierre Langlois et Marcel Évrard en 1959-60
- Ancienne collection Marcel Évrard 600 / 800 €

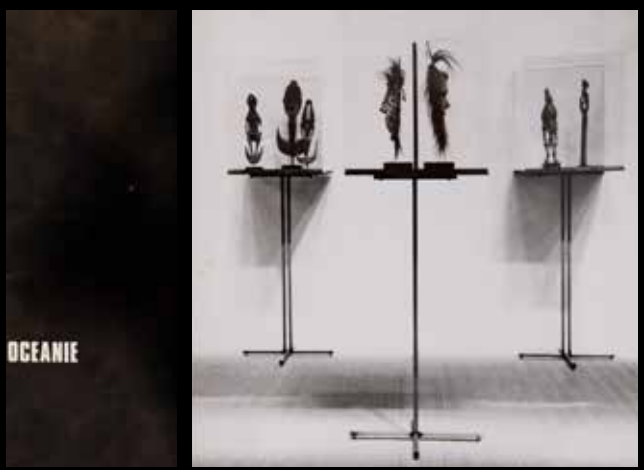
137

138
Ancien et très beau récipient à chaux d'initié *bandi na iavo* orné de son bouchon sculpté parfaitement préservé.
Des récipients à chaux dont les bouchons étaient somptueusement sculptés tel que celui-ci étaient offerts aux jeunes initiés à la fin de leur période de réclusion indispensable à l'initiation, et avec lesquels ils se présentaient parés de tous leurs atours devant les membres du village sur la place de danse.
Le motif mythologique d'un oiseau dont la queue recourbée se termine en une tête de crocodile et où dans les ailes de l'oiseau peut se cacher un masque, est caractéristique des arts du Moyen Sépik et se répète au travers d'autres exemplaires tel que le sublime récipient à chaux du Linden Museum de Stuttgart (inv. 61718) et exposé à Paris au Musée du Quai Branly lors de la grande exposition Sépik Arts de Papouasie- Nouvelle-Guinée (et reproduit page 246 du catalogue fig 124, Skira Musée du Quai Branly 2015).
Moyen Sépik, Papouasie Nouvelle-Guinée
Bois, bambou, vannerie, reliquat de pigment et cordelette de fibres végétales, très belle et ancienne patine d'usage.
H. : 55 cm au total et 22 cm uniquement pour le bouchon sculpté (sans la vannerie)

Provenance :
- Collecté par Pierre Langlois et Marcel Évrard en 1959-60
- Ancienne collection Marcel Évrard

Exposition et Publication :
Océanie au CRACAP (Centre National de Recherche d'Animation et de Création pour les Arts Plastiques) en 1971 fig.21 reproduit en pleine page.

6 000 / 8 000 €



Vue de l'exposition Océanie au CRACAP

139
Ancienne sculpture crochet de suspension à nourriture, ornée d'un personnage féminin se tenant sur le crochet comme un oiseau sur une branche, la tête légèrement inclinée.
Probablement Iatmul ou Chambri, Province Est Sépik, Moyen Sépik, Papouasie Nouvelle-Guinée
Bois, érosion d'ancienneté et manque ancien visible à un bras, patine d'usage.
H. : 46 cm

Provenance :
- Collecté par Pierre Langlois et Marcel Évrard en 1959-60
- Ancienne collection Marcel Évrard

Exposition et Publication :
Océanie au CRACAP (Centre National de Recherche d'Animation et de Création pour les Arts Plastiques) 1971, fig.11 du catalogue 1 500 / 2500 €

140
Ancienne sculpture crochet de suspension orné d'un masque central et de quatre têtes d'oiseaux tête-bêche, les oiseaux renvoient en général à l'image des ancêtres.
Probablement Iatmul ou un groupe voisin, Moyen Sépik, Papouasie Nouvelle-Guinée
Bois, manque visible d'un crochet, belle ancienne patine d'usage
H. : 52,5 cm

Provenance :
- Collecté par Pierre Langlois et Marcel Évrard en 1959-60
- Ancienne collection Marcel Évrard 600 / 800 €

141
Ancienne sculpture crochet de suspension orné d'un grand masque souriant, les yeux incrustés de coquillages nassa. Ce type de crochet servait à mettre la nourriture hors de portée des animaux, aussi un grand disque en bois y était fixé au-dessus et protégeait ainsi des nuisibles comme les rats.
Probablement Iatmul ou Chambri, Province Est Sépik, région du Lac Chambri, Moyen Sépik, Papouasie Nouvelle-Guinée
Bois, coquillages nassa, pigment, usures et manque visible, fente d'ancienneté, casse ancienne visible d'une partie d'un crochet, belles oxydations et patine d'usage.
H. : 53 cm

Provenance :
- Collecté par Pierre Langlois et Marcel Évrard en 1959-60
- Ancienne collection Marcel Évrard

Exposition et Publication :
Océanie au CRACAP (Centre National de Recherche d'Animation et de Création pour les Arts Plastiques) 1971, fig.13 du catalogue, reproduit en pleine page. 800 / 1 200 €

142
Ancienne sculpture crochet de suspension orné de deux masques dos à dos.
Dans la région des lacs Chambri ces crochets à double face sont appelés *Mari / Yambuke samban* en référence au nom de deux frères mythologiques. On peut noter plusieurs crochets de suspension comparables dans les collections du Musée du Quai Branly collectés lors de la mission Françoise Girard.
Région du Lac Chambri, Moyen Sépik, Papouasie Nouvelle-Guinée
Bois dur, casse ancienne visible d'une partie d'un crochet, belle patine d'usage.
H. : 42,5 cm

Provenance :
- Collecté par Pierre Langlois et Marcel Évrard en 1959-60
- Ancienne collection Marcel Évrard

Exposition et Publication :
Océanie au CRACAP (Centre National de Recherche d'Animation et de Création pour les Arts Plastiques) 1971, fig.12 du catalogue. 1 500 / 2500 €

139

140

141

142

143

Exceptionnel avant de tambour *garamut* constitué d'un grand visage en une forme élégante et concave, il semble posséder deux niveaux de regards par la présence de deux excroissances (à moins qu'il ne s'agisse de ses pommettes), et son nez en une forme puissamment galbée et convexe, l'ensemble est environné de trois autres petits visages souriants ornés de motifs en écailles, dont un en médaillon à l'emplacement de la bouche.

Ce magnifique et très ancien spécimen compte parmi les plus beaux avants de tambours connus de ce corpus de tambour *Korewori*, qui étaient conservés dans la maison des hommes et tenaient une place essentielle de la vie traditionnelle.

Il est comparable à un tambour à fente du musée de Bâle (Museum der Kulturen inv. Vb 19606), et d'un autre au Musée Nationale de Papouasie Nouvelle-Guinée à Port Moresby.

Karawari (Korewori), Sud du Moyen Sépik, Papouasie Nouvelle-Guinée

Bois, tronqué au départ du tambour, coups et très légers accidents, superbe et très ancienne patine d'usage légèrement ravinée.

H. : 87 cm

Provenance :

- Collecté par Pierre Langlois et Marcel Évrard en 1959-60
- Ancienne collection Marcel Évrard

Exposition et Publication :

Océanie au CRACAP (Centre National de Recherche d'Animation et de Création pour les Arts Plastiques) 1971, fig. 6 du catalogue, reproduit en pleine page.

20 000 / 25 000 €

144

145

144
Ancien avant de tambour ou de pirogue sculpté en forme de gueule de crocodile bien visible de profil, sur le bout de son nez est sculpté comme une proue un petit personnage recroquevillé dans une posture puissante et caractéristique, il est orné sur le dessus d'un visage anthropomorphe lumineux et souriant.
Probablement Iatmul, Moyen Sepik, Papouasie Nouvelle-Guinée
Bois dur, accidents et usures d'ancienneté, belle patine d'usage.
H. : 56 cm

Provenance :
- Collecté par Pierre Langlois et Marcel Évrard en 1959-60
- Ancienne collection Marcel Évrard 800 / 1 200 €

145
Ancienne sculpture monoxyle, entrant dans la famille des objets dont la fonction reste un mystère, peut être un charme protecteur, représentant deux petits masques superposés dont un dans la partie basse au nez pointu est à peine ébauché, cette sculpture témoigne d'une taille très ancienne à la pierre qualifiée souvent du terme de « précontact ».
Sépik, Papouasie Nouvelle-Guinée
Bois dur, fibres végétales, très belle et ancienne patine d'usage
H. : 30 cm

Provenance :
- Collecté par Pierre Langlois et Marcel Évrard en 1959-60
- Ancienne collection Marcel Évrard 800 / 1 200 €

146

146
Rare et très belle figure d'être-esprit *temes-nevinbur, n'dem nabwikaï.*
Sur l'île de Malakula, et au Vanuatu en général (anciennes Nouvelles-Hébrides), une multitude de sculptures, de masques et de coiffes anthropomorphes existent sans pour autant qu'un inventaire exhaustif en soit possible, d'abord parce qu'elles sont souvent détruites après leur usage rituel ou public, mais surtout parce que la coutume *kastom* garde et requiert le secret des différentes « lectures » et significations de chaque objet rituel. On connait mieux les grandes sculptures funéraires *rambaramp* d'un usage plutôt publique, ainsi que les grandes sculptures de grades ou faitières en fougère arborescente, cela étant on peut considérer la sculpture présentée ici comme une représentation d'être-esprit *temes nevinbur, n'dem nabwikaï* sans pour autant pouvoir en dire plus sur sa signification profonde, sauf à s'émerveiller de sa présence et de sa terrifiante beauté, comme l'avait d'ailleurs vu Marcel Évrard en utilisant son image pour illustrer le carton d'invitation dépliant accompagné d'un texte de Pierre Langlois pour le vernissage de l'exposition Art d'Océanie - Nouvelles-Hébrides à La Galerie Marcel Évrard à Lille 7, Place de Béthune le 8 décembre 1956.
Voir pour une sculpture comparable dans les collections du Musée de Nouméa (MNC 86.6.49) Fig. 72 reproduit page 49 de Vanuatu Océanie - Arts Des Îles De Cendre Et de Corail, RMN-ORSTOM, 1996.
Ni Vanuatu, Île de Malakula sud ou centre, Vanuatu
Matières végétales surmodelées, pigments, toiles d'araignée, dents de cochons, et cordelettes de fibres végétales tressée, excellent état de préservation.
H. : 19,5 cm (taille de la tête uniquement sans la toile d'araignée et la cordelette d'attache)

Provenance :
- Collectée par Pierre Langlois et Marcel Évrard en 1959-60
- Ancienne collection Marcel Évrard

1 500 / 2500 €

147

148

147

Flûte à deux percements à décors gravés, et à projection double en forme de bouche de poisson.
Au Vanuatu, la flûte est jouée essentiellement par les hommes pour le divertissement, la relaxation, ou accompagner un récit traditionnel, mais certains airs sont utilisés pour renforcer l'effet des magies d'amour, faire pousser les ignames, et aussi accompagner certains aspects secrets de rituels funéraires.
Voir pour une flûte similaire collectée par F. Speiser entre 1910 et 1912 dans les collections du musée de Bâle (vb3310), et reproduit page 155 de Vanuatu Océanie - Arts Des Îles De Cendre Et de Corail, RMN-ORSTOM,1996.
Ni Vanuatu, Île Pentecôte, (Nouvelles-Hébrides) Vanuatu, Mélanésie
Bambou, petits accidents et fentes, patine d'usage.
H. : 77,6 cm

Provenance :
- Collectée par Pierre Langlois et Marcel Évrard en 1959-60
- Ancienne collection Marcel Évrard, acquis de Marcel Évrard

100 / 150 €

148

Rare et bel ornement de tête, *pèue èi, pèue koiò.*
Ce type d'ornement témoigne bien de l'apport et des échanges perpétuels qui existent dans l'Art et l'Histoire, ces couronnes que portaient les femmes sont en effet de parfaits objets métis impliquant le fabuleux savoir-faire et l'extraordinaire créativité artistique aux Îles Marquises en y intégrant des perles de verroterie importées par les occidentaux. Avant l'arrivée des occidentaux, Ralph Linton rapporte néanmoins qu'il y avait sur un *pèue èi* des petites vertèbres de poisson à la place des perles.
Constitué d'environ 1 200 à 1 500 dents de dauphins (ou de marsouins) percées, puis enfilées et montées avec les perles sur un tresse de bourre de coco caractéristique de l'art des Îles Marquises et par un système d'attache superbement sophistiqué ; créant des boucles entre le haut et le bas de la couronne lui permettant de garder une belle homogénéité. La couronne était attachée par un lien de tapa blanc que l'on nouait par les boucles.
Voir pour un exemplaire comparable dans les collections du Musée du Quai Branly (inv 71.1963.22.9) et reproduit dans Mata Hoata- Arts et Société Aux Îles Marquises Ed. Musée du Quai Branly Actes Sud, 2016.
Îles Marquises
Dents de dauphins ou de marsouins, fibres de coco tressées, perles de verroterie, très belle patine d'usage.
D. : 24 cm environ

Provenance :
- Ancienne collection Marcel Évrard

1 000 / 1 500 €

149
Fragment d'une tête presque de profil d'un très beau modelé, la bouche légèrement entre-ouverte laissant la langue apparaître subtilement.
Malgré son état ce très beau fragment de tête en stuc permet d'envisager les déformations crâniennes volontaires que les mayas faisaient subir aux nouveaux nés.
Maya, 300 à 900 ap. J.C., Mexique.
Stuc, usures et manques visibles, une étiquette « Pierre Langlois Paris » sur le socle.
H. : 16 cm

Provenance :
Pierre Langlois

800 / 1 000 €

150

151

150
Brassard appelé *baningal* par les Ifugao ou *abkil* par les Bontoc ou plus communément *tankil*. Ces brassards sont simplement ornementaux pour les premiers mais liés à la chasse aux têtes pour les seconds.
Ifugao ou Bontoc, Nord de l'Île de Luçon, Mountain Province, Philippines
Bois, dent de phacochère, rotin, patine d'usage.
H. : 10 cm

Provenance :
Pierre Langlois 400 / 600 €

151
Cuillère ornée d'un personnage assis les bras repliés dans une posture classique et constituant son manche.
Ifugao, Philippines
Bois, retaille des bords du cuilleron, belle patine d'usage
H. : 16,5 cm

Provenance :
Pierre Langlois 200 / 300 €

152
Superbe et rare ornement de ceinture *tikam* orné d'une double frise gravée d'un même motif se répétant en négatif sur la nacre.
Voir dans Philippines-Archipel des Echanges Ed. Actes Sud-Musée du Quai Branly, n° 131 page 204 pour un exemplaire comparable (70.2001.27.832).
Bontoc, Nord de Luçon, Mountain Province, Philippines
Nacre d'un grand coquillage percé en deux endroits, bois, cordelette de coton et perles de verres anciennes, très belle patine d'usage.
H. : 19,5 L. : 21 cm

Provenance :
J.M. Huguenin - Galerie Majestic, Paris,1980.
400 / 600 €

152

153

153
Petite statuette, les mains et les bras repliés sur le buste dans un geste classique et caractéristique pour ce corpus, partie haute d'un ancien poteau funéraire.
Dayak, Île de Bornéo, Indonésie
Bois, tronqué, traces de lichens, ancienne patine d'usage et ravinée
H. : 27,6 cm

Provenance :
Pierre Langlois, 1980 — 400 / 600 €

154
Très belle et ancienne spatule à chaux surmontée d'un personnage constituant sa poignée, coiffée d'une crête, et ornée de beaux motifs d'entrelacs gravés caractéristiques.
Voir pour une spatule très proche reproduite dans l'ouvrage de Stephen Chauvet, Arts Indigènes de Nouvelle-Guinée, objets n° 227, pl. 62.
Massim, Iles Trobriand, Papouasie Nouvelle-Guinée
Bois dur, petit éclat ancien mineur au bas de la spatule sinon excellent état, très belle patine d'usage.
H. : 29 cm

Provenance :
- Collection Thomas Otte Stensager, Copenhagen, Denmark
- Michael Hamson — 1 200 / 1 500 €

154

155
Ancien et élégant peigne
Massim, Papouasie Nouvelle-Guinée
Voir pour des peignes similaires dans les collections du Te Papa à Wellington NZ (FE005717/2 ou FE003833/1)
Bois, vannerie.
Un numéro de collection au dos A 4845 et une inscription à l'encre : « New Guinea ».
H. : 23,5 cm

Provenance :
- Collection Charles Melbourne Ward (n° :A4845)
- Collection Harry Beran
- Collection John Friede
- J. E. Carlier-Galerie Voyageurs et Curieux, 2008

200/300 €

155b
Ancien et beau peigne dont les branches sont fixées entre-elles par un enduit de résine ocre et ornée de décors gravés caractéristiques.
Îles de l'Amirauté, Archipel Bismarck, Papouasie Nouvelle-Guinée
Bois, résine, belle patine d'usage
H. : 34 cm
Provenance :
Stéphane Mangin, Paris, 2010 200/300 €

155b

156
Ancien poignard en obsidienne
Îles de l'Amirauté
Bois, obsidienne, fil de fibre, coquillages et pigments, ancienne patine d'usage.
H. : 32 cm

Provenance :
- Collecté par Martin Voigt, receveur des postes, 1902-1905
- Michael Kuntz, U.S.A. 400/600 €

156

157
Rare brassard d'homme
Îles de l'Amirauté
Vannerie, tapa, perles de verroterie
H. : 13 cm, L. : 16 cm (sans les attaches)

Provenance :
- Collecté entre 1920 et 1932 par Friedrich August Krüger.
- Acquis auprès de son petit-fils 200/300 €

157

158

158
Pectoral d'homme *fofona*
Hautes terres orientales, Papouasie Nouvelle-Guinée
Vannerie, coquillages et polychromie.
H. : 37cm, L. : 33 cm 300 / 400 €

160

159

159
Beau pectoral d'homme
Baie de l'Astrolabe, Papouasie Nouvelle-Guinée
Vannerie, bambou, dents de chiens, coquillages, belle patine d'usage.
H. : 44 cm (sans son attache)

Provenance :
Michael Hamson 600 / 800 €

160
Ancien et rare pectoral-amulette de guerrier, il protégeait son propriétaires des flèches ennemis et était porté en parure lors des cérémonies.
Voir pour un exemplaire proche n° 23 page 47 de Océanie - Signes de Rites, Symboles d'Autorité, ING, Fonds Mercator.
Baie de Humboldt, Irian Jaya, Papouasie Nouvelle-Guinée
Vannerie, fibres végétales, dents de cochons (deux sont accidentées), graines d'abrus, résine végétale, et coquillages nassa.
H. : 21 cm (29 cm avec les fibres environ)

Provenance :
- Ancienne collection Schanté, la Reine Margot, Paris
- Ancienne collection Bernard et Bertrand Bottet. Note de l'inventaire Bottet : « Nouvelle-Guinée, numéro 19. Pectoral en vannerie, décoré de graines rouges et de défenses de cochon. Nouvelle-Guinée allemande. Schanté, 150F. »[Reproduit à l'inventaire]
- Enchères Rive Gauche, vente du 8 septembre 2011, lot n° 17 800 / 1 200 €

161

162

161
Beau et grand plat à orné de motifs caractéristiques latéraux et deux têtes de poissons de part et d'autre, on notera un détail touchant de la sculpture : les narines indiquées par de petits triangles gravés.
Tami, Golf Huon, Papouasie Nouvelle-Guinée
Bois, petits accidents d'usage et une fente d'ancienneté sinon excellent état, belle patine d'usage.
H. : 73,5 cm

Provenance :
Pierre Langlois

600 / 800 €

162
Beau plat à nourriture orné des motifs caractéristiques de deux personnages latéraux sculptés en relief et d'autres motifs animaliers.
Voir pour un exemplaire comparable n° 165 page 163 dans le Vol 1 de l'ouvrage d'Anthony J.P Meyer : Art Océanien, ed Konemann, 1995.
Tami, Golf Huon, Papouasie Nouvelle-Guinée
Bois, reliquats de pigments, excellent état de conservation, très belle patine d'usage.
H. : 67,5 cm

Provenance :
Pierre Langlois, 1981

400 / 600 €

163

163
Beau et grand plat à nourriture orné d'importants motifs caractéristiques gravés et sculptés en haut relief deux grands masques de part et d'autre.
Tami, Golf Huon, Papouasie Nouvelle-Guinée
Bois, reliquats de pigments, très légers accidents sinon excellent état, belle patine d'usage.
H. : 70,5 cm

Provenance :
Pierre Langlois, 1972

600 / 800 €

164

166

167

165

164
Belle cuillère à décors gravés et ornée d'un beau visage
Sepik, Papouasie Nouvelle-Guinée
Noix de coco, pigment, restauration (cassé-collé).
H. : 12 cm

Provenance :
Achat à Portobello, Londres, 1995 150 / 250 €

165
Ancien crochet à suspension orné d'un beau visage sévère et bienveillant dans la partie haute et deux petites têtes stylisées de part et d'autre.
Moyen Sepik, Papouasie Nouvelle-Guinée
Bois, rotin, polychromie, belle patine d'usage.
H. : 54 cm

Provenance :
Pierre Langlois, 1984 1 500 / 1 800 €

166
Beau poignard à décors gravés
Abelam, Papouasie Nouvelle-Guinée
Os de casoar, très belle patine d'usage.
H. : 34 cm

Provenance :
Pierre Langlois 300 / 400 €

167
Peigne à décors gravés
Sépik, Papaousie Nouvelle-Guinée
Bois de bambou, petites griffures visibles mineures, patine d'usage.
H. : 19,5 cm

Provenance :
Pierre Langlois 50 / 100 €

168
Epingle à chaux surmontée d'un casoar sculpté dans un os de casoar.
Le Lac Chambri était un centre de production de boîtes à chaux et de leurs spatules exportées dans toute la vallée du Sépik.
Région du Lac Chambri, Sépik, Papouasie Nouvelle-Guinée
Os de casoar, belle patine d'usage.
H. : 37 cm

Provenance :
- Maurice Bonnefoy dans les années 60
- London Auction Room, 2013

300 / 500 €

168

169
Rare gourde à chaux utilisée par les hommes-médecine.
Voir pour un exemplaire très proche collecté pendant le voyage de La Korrigane, et maintenant dans les collection du Musée du Quai Branly (Inv. 71.1962. 1.11).
Région des lacs Chambri, Province Est, Papouasie Nouvelle-Guinée
Calebasse, résine, fibres végétales, coquillages nassa et cauris, nacre, petits accidents et manques, belle patine d'usage.
L. : 44 cm

Provenance :
- Collection P. de Dood, Hollande
- Collection R.& A. Noortman, château De Groote Mot, Hollande
- Vente Sotheby's, Décembre 2007

300 / 400 €

169

170

170
Ancien bouchon de flûte ou d'un réceptacle représentant un personnage féminin aux seins et à l'ombilic proéminents, jambes et bras écartés, les yeux indiqués par des coquillages incrustés.
Biwat, Rivière Yuat, Papouasie Nouvelle-Guinée
Bois, coquillages, résine, et reliquat de polychromie au dos, petit éclat et restaurations (pièces d'origines cassées-collées), ancienne patine sèche d'usage.
H. : 20 cm

Provenance :
- Collecté par Philip Meyer, prospecteur pour la Standard Oil en Papouasie Nouvelle-Guinée en 1965-66
- Acquis auprès de son fils John Meyer 400 / 600 €

171
Ancienne statuette, personnage au long nez recourbé remontant entre ses jambes, les yeux sont sculptés évidés pour recevoir d'anciennes incrustations.
Bas Sepik, Papouasie Nouvelle-Guinée
Bois, accidents et manques visibles au niveau des jambes et du prolongement du nez, ancienne patine d'usage.
H. : 21 cm

Provenance :
- Collecté entre 1920 et 1932 par Friedrich August Krüger
- Acquis auprès de son petit-fils 500 / 700 €

171

172
Ancien avant de tambour orné d'un masque
Sépik, Papouasie Nouvelle-Guinée
Bois, tronqué, érosions, belle patine d'usage et ravinée.
H. : 38,5 cm

Provenance :
Pierre Langlois 400 / 600 €

172

173
Ancien et bel avant de tambour orné d'une grande tête ou un grand masque et à la sculpture bien enlevée.
Biwat, Rivière Yuat, Moyen Sépik, Papouasie Nouvelle-Guinée
Bois, tronqué, petits accidents et manques anciens, belle patine d'usage et ravinée.
H. : 76 cm

Provenance :
- R. Vanuxem, Parcours des Mondes, 2008
- Jean-Philippe Beaulieu, 2011 800 / 1 200 €

173

173b
Ancien et beau plat orné de motifs gravés et sculptés de quatre masques à l'intérieur et l'extérieur.
Iles Schouten, Papouasie Nouvelle-Guinée
Bois, petits manques et accidents anciens, très belle patine d'usage.
H. : 74 cm

Provenance :
Vente De Zwaan, Amsterdam, 2016 300 / 400 €

173b

174

175

174
Plat avec sa poignée en forme de tête d'animal stylisée probablement un oiseau ou un reptile, orné d'un beau motif classique d'un animal gravé en relief et une volute concentrique caractéristique des arts de la région du lac Sentani en son sein.
Région du lac Sentani, Papouasie Nouvelle-Guinée
Bois dur, belle patine d'usage, une étiquette Langlois 290-89 Sentani Bowl Yocande Vill.
H. : 73 cm

Provenance :
Pierre Langlois, 1994 600 / 800 €

175
Grande spatule ornée de décors caractéristiques dont deux très belles double spirales inversées *fouw* gravées de part et d'autre, et qui serait une métaphore de l'interconnexion sociale et économique garantissant la cohérence entre les familles et le chef suprême, ou l'équilibre entre la terre et l'au-delà d'après un mythe ancien.
Région du Lac Sentani, Papouasie Nouvelle-Guinée
Bois, usures, belle patine d'usage.
H. : 85 cm

Provenance :
Pierre Langlois 300 / 400 €

176

176
Belle monnaie en vannerie et coquillages.
Voir pour un exemplaire similaire provenant des Kwoma et collecté par Ph. Peltier au Musée du Quai Branly (inv. 72.1993.1.9.), objet dénommé « *Basya* » et utilisé lors des cérémonies *Yena* et *Mindja,* ou voir dans un catalogue de Michael Hamson, Art Of The West Sepik, 2008, p.42.
Lumi, Montagnes de Torricelli, Papouasie Nouvelle-Guinée
Vannerie, écorce, et coquillages nassa.
L. : 62 cm

Provenance :
Crispin Howarth 200 / 300 €

177
Ancien et grand bouclier de guerre, orné d'un beau motif caractéristique gravé et sculpté en haut relief de lignes et six spirales.
Voir pour un exemplaire comparable dans les collections du Musée du Quai Branly anciennement dans les collections du MNAAO (inv 87.3.1) reproduit page 318 n° 354 de l'ouvrage Art Océanien d'Anthony JP Meyer.
Lumi, Montagnes de Toricelli, Papouasie Nouvelle-Guinée
Bois, rotin, accidents et usures d'ancienneté, belle patine d'usage.
H. : 106 cm. L. : 69 cm

Provenance :
Acquis sur le marché américain 1 500 / 2 000 €

177

178
Lot réunissant deux anciens tambours dont un Asmat à la très belle patine laquée et un autre du Golf Papou orné de motifs de masques superposés et sculpté à la pierre.
Voir pour celui du Golf Papou un exemplaire comparable dans Masterpieces from the Jolika collection, 1995, n° 475, p. 499.
Pays Asmat et Golf de Papouasie, Papouasie Nouvelle-Guinée
Bois, peaux de varans, rotins tressés, restaurations indigènes sur le Golf Papou, manque de la poignée (casse ancienne) sur l'Asmat.
H. : 84 et 64 cm

Provenance :
Crispin Howarth 500 / 600 €

178

178b

178b
Beau et rare tambour orné motifs polychromes caractéristiques en volutes et bien rythmés.
Voir pour des exemplaires comparables dans Masterpieces From The Jolika Collection, 1995, n° 508 page 533, ou dans Art Océanin Anthony J.P. Meyer, 1995, n° 77 page 92.
Marind-Anim, Irian Jaya, Papouasie Nouvelle-Guinée.
Bois, reliquats de pigments, peau, cordelette de fibres végétales tressées, résine végétale, petits accidents d'ancienneté, très belle patine d'usage.
H. : 90 cm

Provenance :
Crispin Howarth

600 / 800 €

179
Haut de lance à motifs classiques en palette ajourée de personnages stylisés et de motifs gravés
Asmat, Irian Jaya, Papouasie Nouvelle-Guinée
Bois, tronqué, reliquats de pigment, belle patine d'usage.
H. : 119,5 cm

Provenance :
Adam Prout

100 / 150 €

179

180

181

180
Ancienne lance de guerre aux motifs crantés géométriques et bien rythmés.
Voir pour un exemplaire comparable dans le F. Speiser, An Ethnology of Vanuatu, 1923, planche 51 n° 12, dans les collections du musée de Hambourg, donné pour l'Île d'Efate.
Samoa ou Île d'Efate, Samoa ou Vanuatu
Bois, patine sèche et blonde encaustiquée.
H. : 143,5 cm

Provenance :
Adam Prout

400 / 600 €

181
Belle et ancienne lance de guerre
Voir pour un exemplaire comparable n° 540 page 470 dans Art Océanien de Anthony JP Meyer, Ed Könemann, 1995.
Îles Fidji
Bois, tronquée, accidents et manques anciens visibles, belle patine d'usage.
H. : 174 cm

Provenance :
- Samuel Vézinat
- Stéphane Mangin

800 / 1 200 €

182
Bel appuie-tête *kali hahapo* de forme classique
Îles Tonga, Polynésie
Bois dur, petites fentes d'ancienneté, restauration à un pied (pièce cassé-collé), belle patine d'usage.
L. : 39 cm, H. : 16,5 cm

Provenance :
- Collection Larsen, Suède
- Michael Kuntz, U.S.A.

1 800 / 2200 €

182

183_3x

183
Ancienne et belle tête, fragment d'une ancienne sculpture ou d'un ornement de pirogue.
Îles de Santa Ana ou San Cristobal, Îles Salomon
Bois dur, trace de lichen, manque visible, belle patine ravinée.
H. : 24 cm

Provenance :
Jean-Louis Roiseux

800 / 1 200 €

184

185

184
Massue de jet *Ula*, dont l'usure profonde et creusée sous l'extrémité de son manche témoigne à la fois de la manière dont il était projeté et de ses nombreuses utilisations.
Iles Fidji
Bois dur, très belle et profonde patine d'usage.
H. : 41 cm

Provenance :
Pierre Langlois, 1986

300 / 400 €

185
Grand casse-tête de forme classique à double creusets sphériques
Zulu, Afrique du Sud
Bois dur, belle patine d'usage.
H. : 93,5 cm

Provenance :
Adam Prout

200 / 300 €

186

187

186
Masque facial de type féminin portant un labret.
Makonde, Tanzanie
Bois, patine d'usage.
H. : 21 cm

Provenance :
Pierre Langlois, 1985 600 / 800 €

187
Masque heaume *Lipiko*
Makonde, Mozambique
Bois, pigments, cheveux, usures et petit accident visible, patine d'usage.
H. : 26 cm

Provenance :
Pierre Langlois, 1985 500 / 700 €

188
Elégante sculpture d'un oiseau, ancien sommet surmontant un poteau
Sakalava, Madagascar
Bois, tronqué, fente d'ancienneté, lichens, patine ravinée caractéristique.
H. : 50 cm

Provenance :
Pierre Langlois, 1972 600 / 800 €

188

189

190

192

191

189
Belle coiffe d'homme classique
Turkana, Kenya
Argile, cheveux, pigments, et plumes d'autruche (manque d'une plume).
H. : 14 cm, L. : 21 cm (sans les plumes)

Provenance :
J.M. Huguenin - Galerie Majestic, Paris 600 / 800 €

190
Ancien et bel appuie-nuque d'une belle ampleur, avec son attache de cuir tressée.
Bois dur, cuir, résine, très belle patine d'usage.
Turkana, Ethiopie ou Kenya
H. : 19,5 cm, L. : 27,5 cm.

Provenance :
J.M. Huguenin-Galerie Majestic, Paris 300 / 400 €

191
Beau masque heaume ayant gardé son ornement de fibres végétales.
Voir pour un masque du même type n° 123 page 131 dans : Art of The Yaka and Suku, A.P. Bourgeois, Ed. Chaffin, 1984.
Suku, République Démocratique du Congo
Bois, pigments, fibres végétales, patine d'usage.
H. : 25 cm

Provenance :
Pierre Langlois 1 500 / 2 000 €

192
Belle monnaie en forme de serpent
Ngelina, République Démocratique du Congo
Cuivre ou alliage cuivreux, patine d'usage.
H. : 66 cm

Provenance :
J.M. Huguenin - Galerie Majestic, Paris 300 / 400 €

193
Ancienne palette de danse, dite marionnette du *Bwete*, ornée d'un beau masque classique aux proportions parfaites.
Vuvi ou Mitsogho, Gabon
Bois, kaolin, petits accidents mineurs, traces de xylophages, belle patine d'usage.
H. : 29,5 cm

Provenance :
Pierre Langlois 800 / 1 200 €

194
Grand et très beau fourneau de pipe.
Royaume Bamoun, Cameroun.
Terre cuite, petits accidents, très belle et ancienne patine d'usage.
H. : 35 cm

Provenance :
Pierre Langlois 300 / 400 €

195
Ancien et beau masque fragmentaire
Igbo, Nigéria
Bois, polychromie blanche et noire, latérite, belle patine d'usage.
H. : 22 cm

Provenance :
Pierre Langlois,1994 500 / 700 €

193

194

195

196

196
Une ancienne statuette féminine de la société *Sande*, elle porte le tablier de la cheffe d'initiation, au corps richement scarifié témoignant d'une tradition encore bien ancienne. Elle porte un couvre-chef, emprunt occidental, s'appropriant ainsi la force et le prestige d'un tel apparat, sous lequel apparaissent trois médaillons d'une riche coiffure tressée comme les masques *Bundu* peuvent en témoigner.
Mende ou Vaï, Sierra Leone
Bois, accidents anciens, manques visibles et fentes d'ancienneté, belle patine d'usage.
H. : 45 cm

Provenance :
Pierre Langlois, 1975 1 200 / 1 500 €

197
Un lot réunissant deux anciennes statuettes fragmentaires, une les bras levés et un buste exprimant encore un beau mouvement.
Dogon, Mali
Bois, manques, importante dessiccation sur l'une, et belle patine d'usage sacrificielle sur l'autre.
H. : 37,5 cm et 31 cm

Provenance :
Pierre Langlois, 1980 500 / 600 €

197

198
Ancien tabouret à quatre pieds de forme ovoïde
Nuna (Gurunsi), Burkina Faso
Bois, belle patine d'usage.
L. : 42,5 cm, H. : 20 cm

Provenance :
J.M. Huguenin - Galerie Majestic, Paris 200 / 300 €

198

199
Belle statue féminine de type *Déblé*, scarifiée au visage et au corps, d'un style longiforme caractéristique de la première moitié du XX^{e} siècle, le traitement du visage témoignant encore d'un beau style archaïsant : le nez en forme de T inversé, la bouche rectangulaire et les paupières mi-closes.
Senoufo, Côte d'Ivoire
Bois, petits manques (xylophages) et usures d'ancienneté, belle patine brune.
H. : 109 cm

Provenance :
- Mamadou Sylla, 1961
- Pierre Langlois

3500 / 4500 €

200

200

201

200
Petite statuette féminine au corps scarifié, les bras bien détachés du corps et à la très belle courbe du dos, ses yeux sont indiqués par deux clous de fer blanc.
Sénoufo ou Mossi, Côte d'Ivoire
Bois, métal, manques, accidents, patine d'usage.
H. : 24,5 cm

Provenance :
Pierre Langlois

300 / 500 €

201
Grande hache cérémonielle classique d'une très belle ancienneté.
Voir pour un exemplaire comparable n° 335 page 377 dans : L'Art Africain, Kerchache Paudrat Stephan, Ed. Citadelles & Mazenod, 1988.
Sénoufo, Côte d'Ivoire
Bois, usures et manques visibles (xylophages) sur une face, belle patine sèche d'usage.
H. : 79 cm

Provenance :
Pierre Langlois

300 / 400 €

202

202
Ancienne et petite sculpture, représentation classique d'un personnage agenouillé
Culture Djenné (environs X^e^-XIII^e^ siècle), Mali
Terre cuite, accidents visibles, restaurations (pièces d'origines cassées-collées), nombreuses traces sombres d'oxydations d'enfouissement (champignons d'ancienneté).
H. : 16,5 cm

Provenance :
Pierre Langlois

800 / 1 000 €

203
Bijou, ornement *Kapkap* anciennement porté par les guerriers sur le front, et constitué d'une plaque en écaille de tortue marine finement ciselée de motifs géométriques et de personnages stylisés et montée sur un cercle de tridacne.
Îles Salomon
Tridacne, écaille de tortue, coquillages, cordelette de fibres végétales et perles
D. : 9,5 cm 350 / 500 €

203

204
Belle massue en forme de bec d'oiseau.
Kanak, Nouvelle-Calédonie
Bois, belle patine d'usage
H. : 64 cm 500 / 600 €

205
Belle massue de forme dite phallique ou dite de champignon.
Kanak, Nouvelle-Calédonie
Bois, très belle patine d'usage
H. : 77,5 cm 250 / 350 €

207

206
Massue de forme dite en étoile et formée de cinq branches.
Kanak, Nouvelle-Calédonie
Bois, accidents et manques visibles, patine d'usage
H. : 76 cm 250 / 300 €

207
Ancien crochet de suspension à nourriture orné en haut d'une tête principale et de deux têtes de part et d'autre évoquant deux frères mythologiques.
Lac Chambri, Moyen Sépik, Papouasie Nouvelle-Guinée
Bois dur, très belle patine d'usage
H. : 72,5 cm 800 / 1 200€

204

205

206

208

208
Ancien masque de procession catholique.
Mexique
Bois, polychromie, belle patine d'usage
H. :17,5 cm 200 / 300 €

209

209
Sculpture d'un ancêtre masculin debout, probablement issue des styles dits de Muhona ou de Nkuvu selon la classification de François Neyt, il porte une barbe stylisée qui souligne et contoure tout le bas de son visage sculpté sur un plan plat. Le corps est bien rythmé, les bras de part et d'autre de l'ombilic proéminent, il porte une coiffure caractéristique des sculptures d'ancêtres de la noblesse Hemba.
Hemba, République Démocratique du Congo
Bois, fentes d'ancienneté, belle patine d'usage
H. : 50 cm

Provenance :
Galerie Robert Duperrier, Paris 800 / 1 200 €

210

210
Ancienne statuette *Nkisi* féminine arborant une coiffure gravée en un chignon relevé sur la partie sommitale du crâne, et se tenant debout les mains au-dessus de la poitrine et les coudes tirés en arrière; une cavité sculptée au niveau de l'abdomen y acceuillait une « charge ».
Kongo (Vili), République Démocratique du Congo
Bois, verres, métal, accidents manques visibles casses anciennes), belle patine d'usage.
H. : 18 cm 800 / 1 200 €

211
Belle statue debout en position d'offrande, le corps et le visage scarifiés, et ornée de bracelets.
Igbo, Nigéria.
Bois, pigments, érosions et fentes d'ancienneté, belle platine d'usage
H : 105 cm

Provenance :
Galerie Robert Duperrier, Paris 800 / 1 200 €

212
Ancien plateau de divination *Ifa* orné d'un beau masque sculpté en haut relief.
Yoruba, Nigéria
Bois, très belle patine d'usage
H. : 27 cm, L. : 32,5 cm 300 / 400 €

213
Beau et ancien masque maculin *Ogbodo Enyi* souvent appelé à tort masque éléphant, littéralement « esprit éléphant » il ne représente pas uniquement un éléphant pour sa force et son endurance, mais il est intimement associé aussi à un esprit volatile et à celui d'un félin, et la mascarade dont il participe d'ailleurs s'appelle *Oke Ugu* (le lion male fort) et concerne la force des combattants infligeant la défaite aux ennemis.
Igbo, Nigéria
Bois, polychromie, belle patine d'usage
L. : 52 cm

Provenance :
Galerie Bernard Dulon, Paris 1 500 / 2 000 €

211

212

213

215

214

214
Grand et beau masque stylisé orné de graines d'arbousier fusionnant des éléments zoomorphes, dont de grandes cornes montantes, et anthropomorphes avec une construction caractéristique en forme de T sur le front comparable avec un autre masque du même type dans l'ancienne Collection Jacques Ulmann, et permettant de mieux appréhender la fusion d'un visage humain au sein de cette stylisation d'apparence zoomorphe.
Voir vente Sotheby's du 2 décembre 2015 lot 54 pour le masque de la collection J.Ulmann.
Tussian, Burkina Faso
Bois, kaolin, résine végétale et graines d'arbousier, fibres végétales, restauration (pièce d'origine cassée-collée), usures et belle patine d'usage.
H. : 77 cm (sans les fibres)

Provenance :
Galerie Robert Duperrier, Paris 1968 — 2 500 / 3 500 €

215
Grande échelle de forme ondulante
Dogon, Mali
Bois, usures, très belle patine d'usage
H. : 230 cm — 800 / 1 000 €

216
Ancienne et belle statuette *waka sona* masculine, sans aucun doute un *asie usu,* incarné dans un homme scarifié bien coiffé et arborant une barbe tressée, d'un style rare en mouvement et au regard à la forte présence. Le traitement des pieds sur son socle comme des griffes, ainsi que des épaules, rappelle l'animalité qui sommeille dans ce génie de la brousse malgré sa forme humaine.
Baoulé, Côte d'Ivoire
Bois, collier de perle et un bijou en bronze doré, fentes d'ancienneté (bouchages), très belle patine d'usage et sacrificielle
H. : 51 cm

Provenance :
Galerie Robert Duperrier, Paris
2 000 / 2 500 €

217

218

217
Sculpture d'un ancêtre agenouillé, aux belles proportions bien équilibrées, orné de scarifications et portant une barbe.
Dogon, Mali
Bois dur, usures, brulures, accidents et fentes d'ancienneté, belle patine sèche d'usage.
H. : 38 cm

Provenance :
Galerie Robert Duperrier, Paris 1 200 / 1 500 €

219

218
Ancien et rare masque *Kyasa du Dye*, surmonté d'une structure en chignon et agrémenté de trous pour recevoir la multitude de plumes qui caractérise la coiffe de ce masque.
Voir fig 22 page 113 de Die Kunst Der Guro, Ed. Musée Rietberg Zürich, 1985, pour un exemplaire comparable ayant aussi perdu ses plumes.
Gouro-Bété, Côte d'ivoire
Bois, pigment noir, très belle patine d'usage
H. :22,5 cm 600 / 800 €

219
Beau et ancien masque de course aux yeux ronds et au haut front bombé caractéristiques.
Dan, Côte d'Ivoire
Bois, belle patine d'usage
H. : 22,5 cm 800 / 1 200 €

220
Belle statuette *waka sona* masculine, ancien *asié usu,* se tenant debout droit les bras le long du corps dans une attitude digne, la tête légèrement tournée vers la droite.
Cette sculpture Baoulé inédite s'inscrit sans aucun doute dans un centre de style et un corpus rendu prestigieux grâce à différentes études, tant de terrain que d'analyses de styles de différentes œuvres de la grande statuaire Baoulé, et s'agissant du style dit des maîtres de Sakassou ou aussi d'Essankro.
En effet, ne laissent aucun doute les détails tels que le traitement de ses yeux, la forme de ses oreilles, une scarification en biais sur la droite de son cou, ses très belles omoplates saillantes en deux aplats subtils, ainsi que le traitement des pieds reposant sur un type de socle caractéristique et de ses mains, bien qu'ici l'artiste ne les ait pas réussi comme les grands maîtres de la première génération. Il s'agit néanmoins d'un très bon sculpteur que l'on pourrait qualifier de « petit maître » de Sékessou ou d'Essankro. Aussi un détail supplémentaire s'il en était besoin concernant une des caractéstiques des sculptures de ce centre de style est la beauté riche et variée du traitement des coiffures qui est ici particulièrement original et rare en cinq tresses retombantes dont une est percée à l'arrière pour recevoir une natte ou un autre ornement, et soulignée à l'avant par une fine ligne gravée en lisière absolument caractéristiques des ateliers de Sakassou, et venant signer cette œuvre de sa singularité.
Baoulé, Côte d'Ivoire
Bois, usures et petites fentes d'ancienneté, très belle et ancienne patine d'usage
H. : 42 cm 4 000 / 6 000 €

ADER
Nordmann & Dominique

ORDRE D'ACHAT

Vendredi 10 juin 2022

ART D'AFRIQUE & D'OCÉANIE

Les informations recueillies sur ce formulaire d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. ADER a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, sont susceptibles d'être communiquées à CPM. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du CPM : 37, rue de Châteaudun, 75009 Paris.

Nom et prénom : .....

.....

Adresse : .....

.....

Téléphone : .....

Mobile : .....

E-mail : .....

.....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.

☐ **ORDRE D'ACHAT**
Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

☐ **ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE**
Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Me joindre au :

.....

Numéro de carte d'identité, passeport, carte Drouot (copie de la pièce d'identité obligatoire) :

.....

N° de CB : .....

Date de validité : .....

Cryptogramme : .....

ou RIB/IBAN : .....

.....

Lot	Désignation	Limite en €

Date :
Signature obligatoire :

CONDITIONS DE LA VENTE

Conditions générales :
La vente se fera expressément au comptant.
Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Catalogue : 20 € dont TVA à 5,5 % au titre du droit d'auteur. Les images sont propriété exclusive d'ADER.
Toute reproduction ou diffusion nécessite une autorisation écrite de la maison de ventes.

Frais de vente et paiement :
L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :
- 28 % TTC (20 % de TVA) sauf pour le vin et les livres 25 % TTC (5,5 % de TVA sur les livres).
- 1,8 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour des enchères via Drouot Live ; 3,60 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour les enchères via Interenchères ; 3 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour les enchères via Invaluable.
- 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque (*).
Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :
- en espèces (euros) jusqu'à 1 000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un justificatif de domicile, avis d'imposition, etc. ; en plus du passeport).
- par carte bancaire (Visa, Mastercard).
- par paiement « 3D Secure » sur le site www.ader-paris.fr
- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER.

Caisse des dépôts et consignations - 56, rue de Lille 75356 PARIS Cedex 07 SP
RIB : 40031 00001 000042 3555K 89 - IBAN : FR72 4003 1000 0100 0042 3555 K89 - BIC : CDCGFRPPXXX

Le règlement par chèque n'est plus accepté.

Ordres d'achat :
Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue et le signer.
ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.
Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.
La maison de ventes se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions ; et ce, sans recours possible.
Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une consignation pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication.

Drouot Live et Interenchères étant des services indépendants, nous déclinons toute responsabilité en cas de dysfonctionnement. Le coût supplémentaire lié aux achats sur internet est détaillé sur chacun des sites et dans nos conditions de vente.

Transports des lots / Exportation :
Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours.
L'étude est ouverte du lundi au vendredi, de 9 h à 18 h.
Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au magasinage de Drouot, 6 bis, rue Rossini 75009 Paris, qui sera chargé de la délivrance.

Les acheteurs concernés par une exportation pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la maison de ventes y soit mentionné en tant qu'exportateur. Le bordereau d'adjudication est dû intégralement ; la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

L'envoi des lots achetés peut être organisé par ADER à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur.
Ceci est un service rendu par ADER qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la maison de ventes.
Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acheteur ; le règlement à l'ordre d'ADER.
Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.
L'étude ADER ne fait pas les envois de bijoux, les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats.

Défaut de paiement :
À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, ADER entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (Fichier TEMIS – www.temis.auction) mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM – 37, rue de Châteaudun, 75009 Paris) et l'ensemble des dépends restera à sa charge. À compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.

Photographe et mise en page : *Édouard Robin*